

نور کا نقشہ کھینچا گیا ہے جس میں اس وقت تمام اطراف عالم مذہبی و اخلاقی حیثیت سے مبتلا تھے پھر رحمتہ للعالمین کی ضرورت بتا کر اسکی جلوہ گری دکھائی گئی ہے، رسالہ کا دوسرا حصہ زنانہ میلاد سے موسوم ہے، اسی لیے اسے عورتوں کی زبان میں لکھا گیا ہے جس میں حقوق اللہ و حقوق العباد کی بجا آوری، اسوۂ نبوی اور حضرت فاطمہ الزہراء علیہا الصلوٰۃ والسلام کے حالات زندگی سے حصول سبق اور عقائد موعومہ مثلاً شگون اور ٹوٹکے وغیرہ سے احتراز کی تلقین کی گئی ہے، آخر میں ولادت شریف کا ذکر ہے، طرز نگارش صاف اور سلیس ہے، حجم حصہ اول چھوٹی تقطیع پر ۱۲۳ اور حصہ دوم ۱۲۵ صفحے، لکھائی چھپائی اور کاغذ متوسط ہے، قیمت حصہ اول ۸، حصہ دوم ۳ رپے۔ جناب سجاد حسین صاحب عبدالرزاق تاجران نواب بازار قصبہ ردولی ضلع بارہ بنکی،

براؤتنگ۔ براؤتنگ انگلستان کا ایک شکل پسند شاعر ہے، اسکی بعض نظموں کا ترجمہ جامعہ عثمانیہ کے لائق طالب علم جناب سید وقار احمد صاحب متعلم ایم اے ال ال بی نے سلیس اور سادہ اردو زبان میں کیا ہے، ابتداء میں جامعہ عثمانیہ کے چند اساتذہ اور حیدرآباد کے چند دیگر معززین کی تلقین میں اس کے بعد جناب مترجم نے چند صفحوں میں شاعری کے مختصر سوانح زندگی بیان کر کے اسکی شاعری پر تبصرہ کیا ہے، پھر نظموں کے تراجم درج ہیں، پہلے اسکی مشہور نظم "ربی بن عدنا" کا ترجمہ ہے، پھر واجبات محبت ہے اور آخر میں ایک خاتون کا آخری فصلہ کے عنوان سے ایک نظم کا ترجمہ درج کیا گیا ہے، براؤتنگ کی مغلق شاعری کو ملحوظ رکھ کر جناب مترجم کا عام فہم اور سلیس ترجمہ ستائش کے قابل ہے، ضخامت مجموعی ۵۹ صفحے لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ ہے، قیمت عمر پتہ۔ جناب سید عبدالقادر صاحب تاجر کتب چارمینار حیدرآباد،

—•••—

مجلد شہزادہ مہ محرم الحرام ۱۳۴۵ھ مطابق ماہ اگست ۱۹۲۳ء عدد دوم

مضامین

شذرات	سید یاسین ندوی رفیق دارالمصنفین	۸۴-۸۲
مستدرک حاکم کا مطبوعہ نسخہ	مولوی ابوالجبال صاحب ندوی	۱۳۳-۸۵
فقہ اسلامی کے مذاہب اربعہ	سید ریاست علی ندوی رفیق دارالمصنفین	۲۱-۱۰۴
ارتقاء ادب فارسی عمداً کبر میں	جناب ضیاء احمد صاحب ایم اے پروفیسر الہیائیونیورسٹی	۱۳۹-۱۳۲
اسلامی دائرۃ المعارف کی ترتیب تدوین	"	۱۴۰-۱۴۱
سبحہ شماری	"	۱۴۴-۱۴۶
اجبار علیہ	"	۱۵۰-۱۴۶
گوشہ قناعت	مولوی حمید الدین صاحب تسلیم پروفیسر علامہ عثمانیہ حیدرآباد	۱۵۲-۱۵۱
ہمارا ہندوستان	مولوی سراج الحق صاحب اترپردیشی کونسل ایکٹو حیدرآباد	۱۵۳-۱۵۲
کلام یوسف	جناب یوسف صاحب دقلا بنگلور	۱۵۳-
وقار حیات	مولانا عبدالسلام صاحب ندوی	۱۵۴-۱۵۵
مطبوعات جدیدہ	"	۱۵۸-۱۶۰

شیخ الحدیث حصہ دوم

جس میں اردو شاعری کے تمام انواع مثلاً غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تنقید کی گئی

ہے، چھپ کر تیار ہے، ضخامت ۱۵۹ صفحات قیمت للہ

منیجر

شک و شبہ

سارن کے ایک گذشتہ شذرہ میں سید روینور سنی کے لائق پروفیسر سرائے کی ایک کتاب کے حوالے بتایا جا چکا ہے کہ اٹلی کے مشہور شاعر دانستے کی مشہور نظم جس میں جنت و دوزخ وغیرہ کا سامان دکھایا گیا ہے وہ تمام واقعہ معراج نبوی سے ماخوذ ہے، لیکن ہمارے مغرب پسند احباب کو یہ سن کر اور زیادہ حیرت ہوگی کہ یورپ کے اس ایہ ناماز شاعر نے صرف اس واقعہ معراج نبوی سے مدد نہیں لی جو کتب احادیث میں مذکور ہے، بلکہ اس کے تخیل و شاعری کی تمام تر بنیاد اور اس کا اصل ماخذ ایک عرب نابینا شاعر کا کلام ہے، شام کے شبلی علامہ سید کریم علی نے ۱۹۲۵ء کے مجلہ الجمع للعلمی العربی میں ایک مقالہ "عربی علم ادب اور ادب" پر لکھا تھا، اسی مقالہ میں ابو العلاء معری کے متعلق لکھتے ہیں:-

اس کا رسالہ رسالۃ الغفران جسکو اس نے ابن قاری کے جواب میں لکھا تھا، دونوں رسائل طبع ہو چکے ہیں، اٹلی کے مشہور شاعر دانستے کے بعض فسانہ سے بہت زیادہ متاثر ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعری اور تخیل میں معرہ کا ایک نابینا اٹلی کے ایک ماہر فن شاعر کا رہبر ہے، اس پر یورپ کے بعض مستشرقین کے مباحث موجود ہیں کہ دانستے نے اپنے حکایات الہیہ میں سے تین حکایتوں "جہنم"، "جنت" اور "نظرہ" کو جو ۱۹۲۵ء سے ۱۹۳۵ء تک شائع ہوئے اور خصوصاً حکایت "دوزخ" کو معری کے رسالہ الغفران سے ماخذ کیا ہے، اور اس نے اپنی ان حکایتوں میں اپنے تمام تخیلات و تصورات اسی انداز پر قائم کئے ہیں۔

دانستے عربی شاعری کا وہ بالکل ناقص ہے جسکو یورپ نے اپنے یہاں ہمارے بعد جگہ دی ہے،

- ۱۸۲ -

مشہور ہے کہ امریکہ کا اکتشاف کوئیں نے کیا، لیکن اہل علم کے درمیان یہ ایک طے شدہ مسئلہ ہے کہ

کوئیں سے پیشتر وہاں بعض مغربی توہین فاتحانہ جیسے داخل ہوئیں اور مدت دراز تک حکومت کرتی رہیں، تو اسے مسٹر لویونیئر LEOWIEN نے تحقیق کا ایک قدم اور آگے بڑھانا چاہا ہے، وہ چھپیس زبانوں کے ماہر ہیں اور چند سال گذرے کہ انھوں نے امریکہ کے اصلی باشندوں کی زبان بھی خاص اس مقصد کے لیے سیکھی کہ اس زبان کے ذریعہ سے قدیم زمانہ میں امریکہ میں مختلف اقوام کے داخلہ کے حالات معلوم کر سکیں، چنانچہ وہ اپنے مقصد کا میاب ہوئے اور انھیں اس زبان میں چند مغربی زبان کے الفاظ و محاورات کیساتھ عربی زبان کے الفاظ بھی ملے، ورنہ اس نتیجہ تک پہنچے کہ ان تمام غیر زبانوں کے الفاظ میں عربی زبان کے الفاظ امریکہ کی زبان میں سب سے پہلے داخل ہوئے، اس کے بعد موصوف نے ایک کتاب "افریقہ اور اکتشاف امریکہ" کے عنوان سے تین ضخیم جلدوں میں شائع کی، جس میں انھوں نے وضاحت سے اپنے اس نظریہ کو ثابت کیا کہ امریکہ کے اصلی باشندوں کی زبان میں عربی زبان کے بہت سے الفاظ پائے جاتے ہیں اور پھر اپنی کتاب کی اشاعت کے بعد یہ نظریہ شائع کیا، کہ یہ الفاظ امریکہ میں ۱۹۲۵ء میں داخل ہوئے، تو گویا کوئیں کے پہنچنے سے دو صدی پیشتر امریکہ میں عربوں کے قدم پہنچ چکے تھے،

- ۱۸۳ -

اہل علم اس نظریہ پر نہایت دلچسپی اور انہماک سے بحث کر رہے ہیں، مسٹر برٹن کلین نے امریکہ کے ایک رسالہ "عالم امروز" (WORLD TODAY) کے فروری نمبر میں اس بحث کی تائید میں ایک مقالہ شائع کر دیا جو چین انھوں نے بعض تجارتی اور انجینیری شہادتیں بھی پیش کی ہیں مثلاً امریکہ کے بعض شہر جو وہاں ۱۹۲۵ء یا ۱۹۳۰ء میں آباد تھے، انکی بنیاد بالکل عربی طرز تعمیر پر قائم تھی، اور یہی شہر عربوں اور باشندگان امریکہ کے تجارتی مرکز تھے، امریکہ میں عربوں کے داخلہ پر اہل علم کے درمیان ابھی رد و قدح ہو رہی ہے، اسلئے ہم نہیں کہہ سکتے کہ اس نظریہ میں کمان تک صداقت موجود ہے، لیکن اگر اہل علم کی غالب تعداد نے اس نظریہ کو قبول کر لیا تو پھر اہل یورپ کو کسی ایسی جگہ کی تصحیص کرنی پڑے گی جہاں عربی تہذیب و تمدن جلوہ نگر نہ ہوا ہو،

مغربی حکومتیں جب کسی ملک میں داخل ہوتی ہیں تو انکی صدمات ابتدائی حکمت عملیوں میں ایک نہایت کامیاب حکمت عملی یہ ہوتی ہے کہ وہ اس ملک میں اہل علم و ادب کی جماعت پر نہایت خوش اسلوبی سے مادی جو جاتی ہیں، پوزیشنیں جب مصر میں داخل ہوا تو اس نے وہاں کے علما، اذہر کی مقتدر علمی جماعت سے جو مخلصانہ ارتباط پیدا کیا اس پر ان دونوں کے مکاتبات شاہد ہیں، ہندوستان کی موجودہ تاریخ میں جبکہ یہاں حکومت برطانیہ اپنے عہد طفولیت سے آگے نہ بڑھی تھی، فورٹ ولیم کالج کے شعبہ تصنیف و تالیف کے کارنامے سامنے ہیں، فرانس بلا دراز قیہ میں جو کچھ کر چکا وہ ارباب نظر سے پوشیدہ نہیں اور اس وقت ارض شام میں اس حکمت عملی پر جس طرح عمل پیرا ہے اس کے نتائج میں ایک یہ ہو کہ وہاں کی نہایت مشہور باوقار بزم علمی مجمع الاعلیٰ العربی دمشق فرانس کے ایک قائد اعظم کمانڈر مالنگنڈ

COND. MALINJOND

کی موت پر جو ارض شام میں سب سے پہلی فرانسیسی فوج کے ساتھ داخل ہوئے تھے، نوہ کنان ہے، یہ اسلئے کہ قائد موصوفہ گریک طرف شامیوں کو اپنی آبشیر سے سیراب کرتے تھے تو دوسری طرف اپنے قلم کی آب تازہ شامیوں کے علم کی تشنگی بھجائے تھے اور وہ دمشق کے مجمع علمی کے ایک سرگرم رکن بھی تھے اور اسلئے مجمع علمی کے معزز ارکان پر بھی موقوف نہیں لیکن اس نیل میں صرف اپنی داستان کا خلاصہ چند الفاظ میں پیش کر دینا چاہتے ہیں کہ اہل شام بھی استقامت کے ابتدائی دور میں ہیں اور ہم غلامی کے بھی متحدہ دور گزار چکے ہیں ہم پر ایک وہ دور گزار جبکہ فورٹ ولیم کالج کلکتہ کے ڈاکٹر جان گلکراؤسٹ ملک کے مختلف اطراف اسباب قلم کو مدعو کر کے ادب اور دو کے خدمات انجام دے رہے تھے، پھر ایک وہ دور گزار جبکہ سرانٹونی ملک کے مختلف صوبوں میں اردو کے نثر و نثر و نثر کے کام کرنے کی سعی پیہم کرتے دکھائی دیئے، پھر یہی سرانٹونی اردو کے مرکز لکھنؤ میں لارڈ میکڈنیل کے نام سے پہنچے اور اردو کی رقابت کیلئے ناگری پر چائی سبھا، کو منتخب کیا اور اس کے دفعہ کو باریاب کر کے اس شخص کی جبر مضبوط کی، اور اس طرح مستقبل کا سامان بھی کر گئے چنانچہ اس وقت موجودہ دور میں ہم اپنے اسی رقیب کو، پھر ساتھ بہت دگر بیان دیکھ رہے ہیں اور باوجود اس کے کوئی ڈاکٹر جان گلکراؤسٹ اردو کی حمایت کے لیے کھڑے نہیں ہوتا، یہ اسلئے کہ اب ہندوستان میں حکومت برطانیہ کی بنیاد مستحکم ہے،

مقالہ

مستدرک حاکم

کا

مطبوعہ نسخہ

(۲)

از مولوی ابو الجلال صاحب ندوی

مستدرک کو اذیت کرنے والوں کے فرائض میں یہ بھی داخل ہے کہ حاکم کے بعد کے مصنفین نے مستدرک کے حوالہ سے جو حدیثیں نقل کی ہیں ان کا بھی جائزہ لیتے کہ وہ حدیثیں اس مطبوعہ نسخہ میں ہیں یا نہیں؟

ساقط احادیث | مستدرک میں ایک حدیث حضرت علی کی نقیبت میں تھی جس کا نام اکملہ فن کی زبان میں حدیث طیر ہے ہم کو سخت تلاش کے باوجود متن حدیث کا پتہ نہ لگ سکا، اگر اسکی اسناد و طبقات اشافیۃ الکبریٰ ج ۲ ص ۲۷ میں مذکور ہے وہ حسب ذیل ہے،

”محمد بن احمد بن عیاض، قال حدثنا ابی، حدثنا یحییٰ بن حسان عن سلیمان بن بلال عن

یحییٰ بن سعید عن انسؓ

یہ حدیث ہم کو مستدرک میں نہ ملی، اس کے متعلق یہ بھی روایت ہے کہ حاکم نے اپنے مسودہ

اس کو نکال دیا تھا، تاہم یہ حدیث مستدرک کے متعدد نسخوں میں موجود تھی، چنانچہ ابن طاہر، سبکی، ذہبی، خطیب اور ابن حجر وغیرہ ائمہ فن نے اس حدیث کو مستدرک میں دیکھا تھا۔

اسی طرح چوتھی صدی کے بعد کے ائمہ نے اپنی کتابوں میں مستدرک کے حوالہ سے متعدد حدیثیں نقل کی ہیں، جو باوجود تلاش ہم کو مطبوعہ مستدرک میں نہیں ملتی، ممکن ہے کہ ان میں بھی چند اسی قسم کی ہوگی جنکو حاکم نے اپنے استعمال کے نسخہ سے خارج کر دیا تھا، تاہم اڈٹ کرنے والوں کے فراموشی میں یہ بھی داخل ہونا چاہیے، کہ اس قسم کی حدیثوں کو بطور ضمیمہ الگ سے چھاپ کے مستدرک کے آخر میں شایع کر دین، مثال کے طور پر ہم چند حدیثوں کا ذکر کرتے ہیں،

طبقات الشافعیہ ج ۱ ص ۴۱

کل امیہ ذی بال لم یبدء فیہ جس بات کی ابتدا احمد الہی سے نہ ہو، وہ بات بے جوڑ
حمد اللہ اقطع ہے،

سبکی نے سند لکھی ہے، ابن جہان کی سند سے اس حدیث کو لکھنے کے بعد فرمایا،
لذلک اخذہ الحاکم فی مستدرک حاکم نے بھی اسکی مستدرک میں تخریج کی ہے
اس کے بعد سبکی نے یہ بھی فرمایا ہے کہ:-

ابن صلاح نے فیصد کیا کہ یہ حدیث حسن ہے یعنی صحیح سے کتر ہے اور ضعیف سے برتر ہے،

ان کی دلیل یہ ہو کہ اس حدیث کے تمام رجال، رجال صحیح ہیں، مگر قرہ سے مرث امام مسلم نے تخریج کی ہے،
اس سے معلوم ہوا کہ مستدرک کی اسناد میں بھی (قرہ) کا نام تھا، ابن جہان کی سند حسب ذیل ہے،

حدثنا حسین بن عبد اللہ القطان، حدثنا ہشام بن عمار، حدثنا عبد الحمید بن ابی العشرین، حدثنا
الاوزاعی، عن قرہ، عن الزہری، عن ابی سلمہ، عن ابی ہریرہ، قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

کل امیہ ذی بال لم یبدء فیہ حمد اللہ اقطع :-

اب قطعی طور پر معلوم ہو گیا کہ حاکم کی اسناد کا آخری جز بھی یقیناً وہی ہوگا جو صحیح ابن جہان کی اسناد کا آخری جز یعنی
عن قرہ عن الزہری عن ابی سلمہ عن ابی ہریرہ :-

قرہ سے پہلے جن ۱۱ دیون کا نام ابن جہان کی اسناد میں آیا ہے وہ بھی رجال مستدرک میں داخل
ہیں، عجیب نہیں کہ حاکم کی اسناد میں بھی یہ تمام اسما ہوں، البتہ یہ نہیں معلوم کہ حاکم نے ابن جہان کے شیخ
حسین القطان کی روایت خود ابن جہان سے سنی یا کسی اور سے،

۲۔ طبقات الشافعیہ ج ۲ ص ۴۲

علی خلیوالبش من ابی فعد کف بہترین انسان علی ہیں، جو نہیں مانتا وہ کافر ہے،
حاکم نے اس کی تخریج ذیل کی سند سے کی تھی،

حدثنا السید محمد بن یحییٰ الحلوی، حدثنا الحسن بن محمد بن عثمان الشیبانی، حدثنا عبد اللہ بن محمد ابو عبد اللہ
الہاشمی، قال قلت للحریث بن سیدہ النخعی، احدثک شریک؟ قال حدثنی شریک، عن ابی اسحاق، عن
ابی دائل، عن خذیفہ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم،

۳۔ لآلی مصنوعہ للسیوطی ج ۱ ص ۷۷

لما کلم اللہ من سی یوم الطو من کلمہ بنیر خدا نے طو کے روز جب موسیٰ سے کلام کیا تو پیکار کے
الکلام الذی کلمہ یوم نادا قال "یا رب" روز جس بولی میں کلام کیا تھا اسکے علاوہ دوسری

لھذا کلامک الذی کلمتہ بہ قال انما بولی میں کلام کیا عرض کیا "خدا یا یہ تو وہ کلام
کلمتک بقوۃ عشاء آلاء لسان، ولی نہیں جہن تو نے مجھ سے بات چیت کی تھی فرمایا

قوۃ الالسن کلمہ انا اقی من ذلک میں نے ۱۰ ہزار زبانوں کی قوت سے کلام کیا اور
فلما ساجع الی بنی اسرائیل قالوا "صفت ساری زبانوں کی قوت ہو، اور میں اس سے بھی زیادہ قوی

لما کلام الرحمن" قال سبحان اللہ الان ہوں نبی اسرائیل میں لوٹ کر آئے تو انھوں نے

لا استطیعہ" قالوا "فشیبہ" درخواست کی کہ کلام رحمان کا وصف بیان کیجئے فرمایا خدا منترہ ہے
لنا قال "اَلَمْ تَرَوْا اِلٰی صَوْتِ ابھی مجھ سے ناکلن ہے عرض کیا "اچھا مثال دیجئے"
الصواعق الّٰی تقتل، فانه فرمایا "تم کو بجلیوں کی دھڑک معلوم ہے جس کا
قرب منہ نتیجہ موت ہے، یہ اس سے قریب ہے،

سیوطی نے حاکم کی اسناد کا ذکر نہیں کیا ہے، ابن جوزی نے ابن شاہین کی روایت سے اس کی
تخریج کر کے موضوع قرار دیا تھا، سیوطی نے ابن جوزی کی رائے کی تغلیط فرماتے ہوئے لکھا ہے،
"اخرجه ابن المنذر وابن ابی حاتم والحاکم فی المستدرک وصحہ"

اس کو کتاب التاریخ یا کتاب التفسیر میں ہونا چاہیے تھا، مگر مستدرک کے مطبوعہ نسخہ میں کہیں بھی
۴ - لآلی مصنوعہ ج ۱ ص ۱۳

ان الله تبارك وتعالى يقول كل يوم خدائے تعالیٰ روزانہ یہ کہتا ہے کہ لوگو میں
انا ربکم العزیز فمن اراد عني الذنوب تمھارا رب عزیز ہوں جو عزت دارین کا خواہشمند ہو
فليطع العزیز، "العزیز" کی اطاعت کرے،

ابن جوزی نے اسے سعید بن ہبیر کے سرقات میں شمار کیا ہے، لیکن علامہ سیوطی اس کے خلاف
ہیں اور سعید بن ہبیر سے سرقہ حدیث کا الزام ہٹانے کے لیے انھوں نے ذکر کیا ہے کہ اس کی تخریج
حاکم نے بھی کی ہے، حاکم کی اسناد اس موقع پر سیوطی نے مکمل درج کی ہے،

اسناد حاکم حسب ذیل ہے،

حدثنا ابو سعید بن عثمان، حدثنا ابو احمد حامد بن محمد المروزی، حدثنا محمد بن نصر بن شیبہ
حدثنا سعید بن ہبیر، حدثنا حامد بن سلمہ عن ثابت، عن انس (در ذمہ)
اس حدیث کو تفسیر میں ہونا چاہیے،

(۵) لآلی ج ص ۵، سیوطی نے فرمایا کہ حاکم نے بھی حسب ذیل حدیث کی تخریج کی ہے اور اس کو صحیح
فرمایا ہے، حاکم نے فرمایا،

اخبرني محمد بن المثل بن الحسن ثنا محمد بن مولى بن حسن نے مجھ سے فضل بن مسیب نے بیان کیا
الفضل بن محمد بن المسیب حدثنا حماد بن محمد بن مسلم، امام ذہبی زہری، اور سیب
نعم بن حماد حدثنا الولید بن مسلم کی مسلسل اسناد سے حضرت ابو ہریرہ کا یہ قول بیان
عن الاذن اعمی عن الزہری عن کیا کہ حضرت ام سلمہ کا ایک بھتیجا پیدا ہوا تو لوگوں نے
سعید بن المسیب عن ابی ہریرہ اس کا نام ولید رکھ دیا، آپ ذکر کیا گیا تو آپ نے فرمایا تم
قال ولد لاخى ام سلمه غلام فمئی اپنے فرائض کے نام سے اس کو موسوم کیا، فقئی
الولید فذکر ذلك لرسول الله اس امت میں ولید نام کا ایک آدمی ہوگا جو اس
صلعم فقال سمیتہ بایسا محی غلام کے حق میں اس سے زیادہ برا ہوگا جتنا برا اپنی
لیکن من فی ہذا الامۃ رجل یقال قوم کے لیے فرعون تھا،

لہ الولید وہا من علی ہذا الامۃ من فرعون علی قیامہ

اس حدیث کی تخریج کے بعد حاکم نے یہ بھی لکھا تھا،

قال الزہری ان استخلف ولید بن امام زہری نے فرمایا اگر ولید بن زید بھی خلیفہ
یزید فہو واکلفہ الولید ہوا ہے تو وہ وہی ہے اور نہ مراد ولید بن
بن عبد الملک، عبد الملک ہے،

یہ حدیث بھی مستدرک میں نہیں ملی، لیکن ہے کہ اس کو بھی حاکم ہی نے مستدرک سے خارج کر دیا ہو
کیونکہ اس کا منکر ہونا ظاہر ہے،

۶۔ لآلی ح اص ۷۷

عن عائشة قالت کان رسول اللہ ﷺ یکرہ ان یقال لہ عشاء اللہ اجمعین
 حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
 یہ دعا بکثرت پڑھتے تھے "اللہ! اپنی کثرت
 سے اس وقت پہنچا جب میرا سن بہت
 ترین روزی مجھے اس وقت پہنچا جب میرا سن بہت
 و انقطاع عمری" ہو جائے اور عمر ختم کو پہنچے

اس حدیث کو ابن عدی نے

"عیسیٰ بن میمون عن النعمان بن محمد عن عائشہ"

کی سند سے بیان کیا ہے ابن جوزی نے اس کو وضعی قرار دیا ہے سیوطی اس کے خلاف ہیں اس کی سخت
 کے وہ مل میں سے ایک دلیل انکی یہ ہے کہ حاکم نے مستدرک میں بعینہ اسی حدیث کو درج کیا ہے اور

حسن الاسناد، والمتن غریب و عیسیٰ بن یونس
 میں حسن و محکم بہ الشیخان، (یعنی ایک ہی طریق سے مروی ہے عیسیٰ بن میمون سے شریف)

عیسیٰ بن میمون تک حاکم کی اسناد حسب ذیل تھی،

حدثنا ابو نصر احمد بن سہیل بن محمد بن حماد بن عمار بن محمد بن حبيب ان

حدثنا سید بن سلیمان، حدثنا عیسیٰ بن میمون مولى النعمان

یہ حدیث کتاب الادعیہ میں ہونا چاہیے،

۷۔ لآلی ح اص ۸۰ بحوالہ مستدرک

حدثنا ابی بکر بن ابی دارم عن ابی اسحاق محمد بن ہارون

ابن اسحاق محمد بن ہارون بن علی بن

حدثنا موسیٰ بن عبد اللہ بن موسیٰ ہاشمی، پھر

یاقوب بن جعفر بن سلیمان، پھر

حدثنا یعقوب بن جعفر بن سلیمان ان کے باپ جعفر کی مسلسل سند سے بیان کیا

سمعت ابی بقول سمعت ابا جعفر ابو جعفر المنصور یہ کہتے تھے کہ مجھ سے میرے

المنصور بقول حدیثی ابی ان کے باپ نے ان سے ان کے باپ نے ان سے

حدثنا عن عبد اللہ بن عباس، عبد اللہ بن عباس نے بیان کیا کہ رسول

قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جب اللہ

اذا اسرار ان یخلق خلقا لایلا فیکہ کسی مخلوق کو خلقت کے لیے خلق کرنا چاہتا

صح علی ناصیۃ یمینہ فلا تقع علیہ ہے تو اس کے ماتھے پر اپنا ہاتھ پھیر دیتا ہے

وعین الا حبۃ، پھر جب اس پر نگاہیں پڑتی ہیں دنیا سے

قال الحاکم سوا لہ ہاشمیون محدثین محبت کرنے لگتی ہے حاکم نے کہا کہ اس کے

لبشرف الاصلہ تمام راوی ہاشمی ہیں اور خاندانی شریف ہیں

۸۔ لآلی ح اص ۱۶۶۔ سیوطی نے پوری اسناد کے ساتھ وہ حدیث نقل کی ہے جو مستدرک

ص ۱۱۲ اس میں شخص کے اعتماد پر ابتدا سے ناقص اسناد کے ساتھ چھپی ہے، سند کا ساقط حصہ شعیب

بن صفوان کے نام سے پہلے حسب ذیل ہے،

حدثنا ابو عمر الزاہد حدثنا محمد بن ہشام المروزی حدثنا ابو ابراہیم الترمذی

مستدرک میں جو عبارت (متن حدیث) ہے اس میں ایک لفظ کا فرق ہے، لآلی میں ہے

عبدت اللہ مع رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم خمس سنین اور سبع سنین

مستدرک سے (خمس سنین اور) کافقرہ ساقط ہے،

۹۔ لآلی ح اص ۲۲۰

لہ ابن حجر نے اطراف میں لکھا ہے کہ مگر شیخ حاکم ضعیف ہے،

أَجِبْتُ الْعَرَبَ لثَلَاثِ أُنَى عَنِّي تَيْنِ بَاتُونَ كِي دَجْرٍ سَعْدُونَ كِي سَاهَةٍ
وَالْقَتَانِ عَرَبِيٍّ دَكْلَامِ هَلْ عَجَبْتُ كَرْدَيْنِ عَرَبِيٍّ قَرَّانِ عَرَبِيٍّ أَوَّلِ
الْجَنَّةِ عَرَبِيٍّ جَنَّتْ كِي زَبَانِ عَرَبِيٍّ هَلْ

یہ حدیث عقیل بن عبد اللہ بن عمرو الخثعمی، حدیث یحییٰ بن زید، عن ابن جریر، عن عطاء، عن ابن عباس کی سند سے لکھی ہے اور اسی کے متعلق سیوطی نے یہ بھی لکھا ہے کہ

.. اس کی تخریج طبرانی اور حاکم نے بھی کی ہے۔ مستدرک میں حاکم نے تصحیح کی ہے ...
اور یحییٰ بن زید کی متابعت محمد بن فضل نے کی ہے۔ ذہبی نے اپنی مختصر میں دونوں طریق پر
اعترض کیا ہے کہ یحییٰ کو احمد وغیرہ نے تصحیف کیا ہے۔ الامارہ عمدہ نہیں، محمد بن فضل متہم
میں متابعات کے قابل (بھی) نہیں، میں حدیث کو موضوع سمجھتا ہوں۔

اس سے معلوم ہوا کہ حاکم نے دو اسنادوں سے روایت کی تھی جنہیں سے ایک تو وہی مندرجہ بالا اسناد
ہے۔ مگر معلوم نہیں کہ الامارہ کے پہلے کیا اسما تھے، دوسری اسناد میں یحییٰ بن زید کی جگہ پر محمد
بن الفضل کا نام تھا ان سے پہلے کے اسما معلوم نہیں۔

۱۰۔ لانی ج ۱ ص ۱۰۰، حدیث اکھین بن محمد بن اسحاق الاسفرائینی، حدیث غمیر بن مرداس، حدیث محمد
بن کبیر الغنوی، حدیث حکیم بن حیر، عن الحسن بن سعد مولیٰ علی بن علی۔

ان رسائل اللہ صلعم امدان بغير ذنبا رسول خدا نے ایک غزوہ کرنا چاہا تو جعفر کو بلا کر
خدا جعفر فاما ان تخلف علی المدینہ پر قائم مقام بنا چاہا انھوں نے عرض کیا کہ آپ کے
نقال لا تخلف بعدک ابد اخذ عانی پیچھے نہ آبد نہیں رکھتا تو مجھے بلایا اور قسم دی کہ
نعم علی لا تخلف قبل ان تکلم فیکیت میں غیفر بخاؤن قبل اس کے کہ کلمہ کہ تو میں نے لگا تو فرمایا

لہ اس میں اتلفت ہے مگر نہ ہے۔

فَقَالَ أَمَا تَرْضَى أَنْ تَكُونَ فِي بَنِي إِسْرَافِيلَ كَمَا كُنْتَ فِي بَنِي إِسْرَافِيلَ كَمَا كُنْتَ فِي بَنِي إِسْرَافِيلَ
مَنْ عَمِيَ أَلَا إِنَّهُ لَا بَنِي إِسْرَافِيلَ فَانْ كَمَا كُنْتَ فِي بَنِي إِسْرَافِيلَ كَمَا كُنْتَ فِي بَنِي إِسْرَافِيلَ
الَّذِي يَنْهَى لَا تَقْلِبْ أَلَا بَنِي إِسْرَافِيلَ كَمَا كُنْتَ فِي بَنِي إِسْرَافِيلَ كَمَا كُنْتَ فِي بَنِي إِسْرَافِيلَ
۱۱۔ لانی ج ۱ ص ۱۰۱

انما مدینۃ العلم وعلیٰ با پیدا = میں علم کا شہر اور علی اس شہر کا چھانک ہیں،

یہ حدیث مستدرک ج ۲ ص ۱۲۶ میں موجود ہے، مستدرک میں صرف حسب ذیل اسناد درج ہے
حدیث ابو العباس محمد بن یعقوب، حدیث محمد بن عبد الرحیم العروی، بالرواۃ ثنا ابو الصلت عبد السلام
بن صالح، ثنا ابو معاویہ، عن الاثم، عن مجاہد، عن ابن عباس۔

لیکن سیوطی نے ایک اور اسناد کا ذکر کیا ہے جو مستدرک میں موجود نہیں ہے، یعنی

حدیث اکھین بن فہم، حدیث محمد بن یحییٰ بن القیس، حدیث محمد بن جعفر الغنوی، حدیث ابو معاویہ

ابو معاویہ کے بعد کے اسناد ہیں جو پہلی اسناد میں مذکور ہیں، اس سند کا مستدرک میں ہونا نہایت
ضروری ہے، کیونکہ بعد کی عبارت میں حاکم نے فیدی کی توثیق پر کافی زور دیا ہے، اس لیے ضرور ہے کہ فیدی
والی اسناد بھی موجود ہو۔

ختم حدیث کے بعد مستدرک کے مطبوعہ نسخہ میں حسب ذیل عبارت ہے،

هذا حديث صحيح الاسناد و لحد یہ حدیث صحیح الاسناد ہے بشیخین نے

یخرج جالا و ابو الصلت ثقہ تخریج نہ کی، ابو الصلت ثقہ اور امون

ما مومن فانی سمعت ابا العباس میں جیسا کہ میں نے ابو العباس سے سنا

..... الخ

اس کی جگہ پر سیوطی نے حسب ذیل عبارت نقل کی ہے،

الحسین بن نصر ثقہ مامون حافظ حسین بن نعم نقیرن جرح سے محفوظین حافظ بن ابوالصلت
والصلت ثقہ مامون ویدہ اشہ نقیرن مامون بن ابیہ حدیث صحیح الاسناد ہے، بنی
صحیح الاسناد سمعت ابوالعباس یقول ابوالعباس کو کہتے سنا ہے

... الخ ...

۱۲- لائی ج ۱ ص ۲۵-

ابن جوزی نے ازدی کی حسب ذیل حدیث کو منکر بتایا ہے، اور اس کے ایک راوی دہب
بن حصص کو کذاب قرار دیا ہے، حدیث یہ ہے کہ آنحضرت نے فرمایا،

امان لاهل الارض من الفریق قوس قوس فزع زمین واون کے لیے فرق سے ان
فزع و امان لاهل الارض من الاختلاف ہے اور قریش کے ساتھ محبت رکھنا ان کو اختلاف
المعاکلات لقاہیں، و (ن) خالف قس سے مامون رکھنا، اگر کسی قبیلہ نے قریش کی مخالفت
قبیلہ صارت حزب ابلیس، کی تو وہ حزب ابلیس ہو گیا،

سیوطی نے ابن جوزی پر استدراک کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اسکی تخریج ذیل کی اسناد سے مستدرک
میں حاکم نے بھی کی ہے، اسناد حاکم حسب ذیل ہے،

حدیث اکرم بن احمد القاضی، ثنا احمد بن علی البار، ثنا اسحاق بن سعید بن الارکون، حدیثنا
خلید بن دعلج، اخذہ عن قتادہ، عن عطاء بن ابی رباح، عن ابن عباس،

یہ حدیث بعینہ اسی متن اور اسی لفظیاستدک میں نہیں ہے البتہ ج ۳ ص ۲۹ میں ہے،

النجی امان اهل الارض من الفرق نجوم (چودن)، دنیا واون کے لیے ڈوبنے

داہل بنی امان لاهل الارض من الاختلاف سے امان بننے والے ہیں اور میرے اہل بیت پر

لہ یہ لفظ اہل میں نہیں ہے مگر ضروری ہے،

واذا حالفتها قبیلۃ من العرب اختلفت است کو اختلاف سے امان دیتے ہیں جب نہ
وصاسل حزب ابلیس، کا کوئی قبیلہ ان سے اختلاف کرے گا وہ قبیلہ خود
بہم اختلاف کرنے لگے گا اور انہیں کا گروہ ہو جائے گا،

یہ عبارت اسی اسناد کیساتھ مذکور ہے جبکہ اوپر ذکر گذرا مگر اس میں قوس قوس اور قریش کی
فضیلت نہیں بلکہ نجوم اور اہل بیت کی برتری مذکور ہے علاوہ برین اس کے متعلق تلخیص میں موضوع
لکھا ہے، حالانکہ سیوطی نے احمد بن مکرم دالی روایت کے متعلق تلخیص کے حوالہ سے (واہ فی اسناد)
لکھا ہے،

ج ۲ ص ۵۰ میں ہے،

امان اهل الارض من الاختلاف قریش کی محبت دنیا واون کے لیے باعث امان ہے کیونکہ
المعاکلات لقاہیں و قریش اہل اللہ فنا قریش اللہ کے لوگ ہیں عرب کا جو قبیلہ ان کی مخالفت
خالفتها قبیلۃ العرب صارت حزب ابلیس کرے گا ابلیس کا گروہ ہو جائے گا،

اگرچہ یہ عبارت ازدی کے متن سے مختلف ہے پھر بھی اگر اسکی سند ہی ہوتی جو لالی میں مذکور
تو ہم سمجھتے کہ سیوطی کا مقصد اسی کو ذکر کرنا تھا مگر ابن ارکون کے نام سے پہلے مستدرک میں مکرم بن احمد
اور احمد بن علی کی بجائے بہ ترتیب ابو بکر بن اسحاق اور محمد بن احمد بن الولید کے نام ہیں:-
اس حدیث کے بعد ذہبی نے لکھا ہے،

(واہ فی اسنادہ ضعیفان)

یہ فقرہ سیوطی کے نقل کئے ہوئے فقرہ سے کامل مشابہت رکھتا ہے، معلوم ہوتا ہے، کہ (ضعیفان)
کا لفظ لالی مصنوعہ سے مطبع کی غلطی سے ساقط ہو گیا،
چونکہ ہم مکرم بن احمد اور احمد بن علی کی بجائے ابو بکر بن اسحاق اور محمد بن احمد بن الولید کے نام

کو اخلافت نسخ اور کاتبون کی لغزش قلم پر نہیں محمول کر سکتے اور مکرم اور ابوبکر کی روایتوں کے الفاظ میں فرق بھی ہے۔ اس لیے تسلیم کرنا پڑیگا ہے کہ اس ج ۲ ص ۷۵ والی حدیث موالات قریش کے بعد زیر بحث حدیث کو بھی ہونا چاہیئے۔

۱۳۔ لآلی ج ۲ ص ۷۶

من اطعم اخا المسلم خبزاً حتى يشبعه جو شخص اپنے مسلمان بھائی کو پیٹ بھر کھانا
وسقاه من الماء حتى يبرد فيه کھلا دے یا پانی بلا کر سیراب کر دے اس کو
باعداً لا الله من الناس سبعة خذوا هذا بجمعتهم سات خندق دور رکھے گا ہر دو خندق
ما بین کل خندقین مسیر خمسہ کے درمیان ۵۰ برس کی راہ ہوگی۔
مایۃ عام۔

حاکم نے اس کی حسب ذیل سند سے تخریج کی تھی۔

ابو العباس محمد بن یعقوب الاصبغی عن ابراہیم بن منہ عن ادیس بن یحییٰ الخولانی عن جابر

بن ابی عمار عن دہب بن عبد اللہ الشکلی عن عبد اللہ بن عمر

اس کا تذکرہ سان میں حافظ بن حجر نے بھی کیا ہے۔

۱۴۔ لآلی ج ۲ ص ۷۷ میں ہے کہ حاکم نے

محمد بن صالح، حدیث جعفر بن محمد بن سوار، حدیث عبد الرحیم بن القاسم بمصر، حدیث ناجان

بن علی عن سعد بن طریق، عن یحییٰ بن نبائہ عن علی

کی سند سے مستدرک میں روایت کیا ہے کہ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اطعموا الخیر رسول خدا نے فرمایا کہ احسان تو میری امت

من رحمة امتی تعیش فی انفسهم کے رحمتوں ہی سے طلب کرو جن کے

ولا تطلبوا من القاسية قلوبهم جو زمین تم آرام سے رہو گے سخت دل لوگوں

فان اللعنة تنزل علیهم۔ سے نہیں کیونکہ ان پر لعنت نازل ہوتی ہے۔

حاکم نے حدیث کو صحیح الاسناد لکھا تھا، مطبوعہ مستدرک میں نہیں ہے۔

۱۵۔ لآلی ج ۲ ص ۷۸

عن ابن عباس ان النبی صلی علیہ وسلم حضرت ابن عباس سے کہ نبی صلی علیہ وسلم تاجردن کی

جماعة من التجار فقال یا معشر التجار ایک جماعت میں آئے اور آواز دی کہ آ

فاستجابوا وادوا اماناتهم فقال تاجردن تاجردن تاجردن اٹھا کر بوسے تو فرمایا

ان الله باعكم بدينار القيمة فجاؤا ان الله نے تم کو فاجرا ٹھائے گا مگر ان لوگوں کو نہیں

من صدق وصلی وادی الامانة۔ جو صدق دیتے، نماز پڑھتے اور امانتیں ادا کرتے

سیوطی نے اسناد کا ذکر نہیں کیا ہے اس حدیث کو بیان کر کے صرف اتنا فرمایا ہے کہ

دارمی..... اور حاکم نے بھی اس کی تخریج کی ہے اور اس کو صحیح الاسناد کہا ہے

۱۶۔ لآلی ج ۲ ص ۷۹ میں ہے کہ حاکم نے مستدرک میں

ہشام، عن یحییٰ بن ابی کثیر عن راشد البراءنی انہ سمع عبد الرحمن بن سہل یقول سمعت

رسول الله صلی اللہ علیہ وسلم،

کی سند سے حسب ذیل حدیث کی تخریج کی ہے اور صحیح بتایا ہے کہ آنحضرت نے فرمایا،

ان التجار هم الفقراء قالوا یا رسول الله ہجر ہی فاجرین، لوگوں نے کہا۔ یا رسول اللہ

الیس قد احل الله البیع قال بل لا یحل البیع کیا خدا نے بیع کو حلال نہیں کیا؟ فرمایا کیون

فما نقون ویکذون فیکذبون، گریہ لوگ کہتے ہیں تو جھوٹی باتیں کرتے ہیں تو

ہشام سے پہلے کی سند معلوم نہیں۔

۱۷- لائی ج ۲ ص ۹۰ اسناد مذکور نہیں صرف اس قدر مذکور ہے کہ اس حدیث کی مستدرک میں عالم نے تخریج کی ہے،

علیکم بالساری فانفع مبارکاتکم (مذاہب سے شادی کرو کیونکہ یہ مبارک

رحمن دلیان ہوتی ہیں)

۱۸- لائی ج ۲ ص ۹۸

هلک الرجال حین اطاعت النساء مرد جب عورتوں کی اطاعت کریں گے تو ہلاک ہو جائیں گے

بخاری بن عبد العزیز بن ابی بکر عن ابیہ عن جدہ (مرفوعاً) سے پہلے کے اسناد کا ذکر نہیں کیا ہے،

۱۹- لائی ج ۲ ص ۹۸

مستدرک میں سیف بن مسکین عن مبارک بن فضالہ عن منقصر بن عمارہ بن ابی ذر عن ابیہ عن جدہ مرفوعاً کی سند سے ایک طویل حدیث تھی جسکا ابتدائی فقرہ یہ تھا،

اذا اقترب الزمان لکثر لبس الطیالہ قیامت جب قریب ہوگی تو لوگ بکثرت طیلے

پہنیں گے اور تجارت کی زیادتی ہوگی،

آخر میں تھا،

ویرب الرجل جبراً من خیر لدن ان آدمی اگر دندون کے پلے پائے گا تو یہ اپنے

بچوں کی پرورش سے بہتر ہوگا،

سند کا ابتدائی حصہ اور متن کا درمیانی حصہ سیوطی نے ذکر نہیں کیا،

۲۰- لائی ج ۲ ص ۱۰۰

ان حالت بلک مدۃ او شاک ان تری تم نے زیادہ عمر پائی تو ایک ایسی قوم دیکھو گے

قویاً بعد دن فی سخط اللہ ویرودھن جو خدا کی ناراضی اور لعنت میں صبح و شام

فی لعنتہ فی اید بھم مثل اذ ناب البقا بسر کرین گے، ان کے ہاتھوں میں گائے کی دھون چھینچھو (سہیل عن ابیہ عن ابی ہریرہ) سے زیادہ اسناد معلوم نہیں،

۲۱- لائی ج ۲ ص ۱۲۰ میں ہے کہ،

عن انس بن مالک عن ان کہ انس بن مالک نے کہا کہ جب وفد عبد القیس آیا تو

وفد عبد القیس قد سوا علی النبی وفد کے لوگ بیٹھی تھو کرتے میں حضور صلعم آئے اور

صلعم فبیناھم قس دعدلا اذ آپ نے ان کے خط کی ہر قسم کی کھجوروں کا نام لیا

اقبل علیھم فقال لھم تمنا یدعنا ایک نے عرض کیا کہ یا رسول اللہ آپ پر میرے

کہنکذا و تصرید عوفھا کذا اوکذا باپ قربان ہوں اگر آپ خود بھرمیں پیدا ہوتے

حتى عد الوان تصل تھما اجمع فقال تو اس سے زیادہ واقف نہ ہوتے فرمایا اگر جب تم

رجل من القوم بابی انت واحی یا رسول اللہ آئے تھارامک میرے سامنے کر دیا گیا اس طرح

واللہ لکنک ولدت نے بھی اکت کر دو روز دیکھ رہا ہوں تمھاری

اعلم عنک الساعة اشھد انکے کھجوروں میں بہتر برتی ہے جو داغ امراض

رسول اللہ فقال رسول اللہ صلعم ہے اور مضر نہیں،

ان اسر ضکم رفعت لی منذ قد متھم

اللی قنطرت الیہا من ادناہا الی

اقصاھا فخرتھا اتکم البر فی یدہا

الداع ولا داع فیہ

اس کی سند جو مستدرک میں مذکور تھی اس کا صرف آخری جز معلوم ہے،

عثمان بن عبد اللہ العبدی عن حمید الطویل عن انس

”عثمان بن عبد اللہ العبدی عن حمید الطویل عن انس

فقہ اسلامی کے مذاہب اربعہ

ایک اجمالی نظر

از جناب احمد سیور پاشا

مترجمہ: سید ریاست علی ندوی فقیہ دارالافتاء

(۲)

مذہب مالکی

مذہب مالکی امام مالک بن انس اصبحی رضی اللہ عنہ کی طرف منسوب ہے جن کی ولادت مشہور روایت کے موجب ۳۰ھ میں ہوئی اور پھر وہ یافک بحار شام میں مدینہ میں وفات ہوئی قدس سرہ۔
 لحاظ مذاہب اربعہ میں اسکا دوسرا درجہ اسی مالک کو اہل حدیث کہا جاتا ہے امام مالک نے احکام شرعی کیلئے ان اصول کے علاوہ جو دوسروں کے نزدیک معتبر ہیں ایک جدید اصول قائم کیا اور وہ "اہل مدینہ کا عمل" اس مذہب کی نشوونما امام مالک کے وطن مدینہ میں ہوئی پھر پورے حجاز میں پھیل گیا حجاز پر غلبہ حاصل کرنے کے بعد بصرہ، مصر اور اس کے ماتحت بلاد افریقہ، اندلس، عقیلیہ اور مغرب افریقہ سے لیکر سوڈان کے ان شہروں پر غالب ہو گیا جہاں اسلام کی روشنی پہونچ چکی تھی اور بعد ازاں بھی اس کی خوب اشاعت ہوئی لیکن چوتھی صدی کے بعد وہاں زوال پذیر ہو گیا اسی طرح بصرہ میں پانچویں صدی کے بعد اس میں انحطاط آگیا اور بلاد فراساں میں سے فردین اور اہل بصرہ اس کی خوب اشاعت ہوئی اور اسی طرح اول اول یسار پور میں بھی پھیلا پھولا ان تمام

۱۔ مالک بن انس، ۲۔ ابو حنیفہ، ۳۔ شافعی، ۴۔ احمد بن حنبل

ممالک میں ائمہ مالکیہ اور مذہب مالکی کی تعلیم دینے والے لوگ موجود تھے یہ مذہب فارس میں بھی موجود تھا اور یمن اور شام کے بہت سے شہروں میں بھی اس کی عام اشاعت ہوئی لیکن وہاں سرچشمہ میں کچھ گنہم ہو گیا تھا یہاں تک کہ ۱۰۰۰ھ میں ابن فرحون نے عہدہ قضا پر فائز ہوئے کے بعد وہاں اس میں دوبارہ جان ڈالی

جیسا کہ مقررہ ہی کی خطہ میں مذکور ہے مصر میں اس مذہب کو سب سے پہلے عبدالرحیم بن خالد بن یزید سیکی مولیٰ حج لائے پھر عبدالرحمن بن قاسم نے اس کی تبلیغ شروع کی جس کی وجہ سے مصر میں اس کی قدر اشاعت ہوئی کہ وہاں مذہب حنفی سے بہت کم لوگ واقف رہ گئے کیونکہ امام مالک کے تلامذہ بھی یہاں بہ کثرت پہونچ گئے تھے مقررہ ہی کے اس بیان کی تائید سیوطی کی ادائل سے بھی ہوتی ہے لیکن سیوطی ہی نے اپنی جس الحاضرہ میں دیباچ سے نقل کرتے ہوئے لکھا ہے کہ مصر میں مذہب حنفی کے لانے والے سب سے پہلے شخص عثمان بن حکم جذامی ہیں اصل دیباچ کے الفاظ یہ ہیں "یہ امام مالک کے تلامذہ میں مشہور ہیں یہی پہلے شخص ہیں جنہوں نے امام مالک کے علم کو مصر میں داخل کیا" اس کے بعد کہتا ہے "انہوں نے ۱۰۰ھ میں وفات پائی" لیکن حقیقت ان دونوں باتوں میں کوئی تضاد نہیں ہے کیونکہ حافظ ابن حجر اپنی تہذیب التہذیب میں عثمان جذامی کے ترجمہ میں لکھتے ہیں "ابن وہب کا بیان ہے کہ مصر میں سب سے پہلے امام مالک کے مسائل لانے والے عثمان بن خالد بن یزید ہیں" اس سے واضح ہوتا ہے کہ جب یہ دونوں امام مالک سے تعلیم حاصل کر چکے تو دونوں ایک ساتھ مصر کو لوٹ آئے پھر وہاں ان دونوں کے ذریعہ سے فقہ مالکی کا رواج ہوا

مقررہ ہی کی خطہ میں ہے کہ مصر میں امام شافعی کے مذہب کے ساتھ ساتھ ہمیشہ اس مذہب کے ساتھ دیباچ ملے اہل البہاج

پر عمل ہوتا رہا کیونکہ پہلے مصر کے قضاۃ مالکیوں یا شافعیوں میں سے ہوا کرتے تھے، یا کبھی اہل
میں سے کوئی ہوتا تھا، یہاں تک کہ قادی جو ہر کا دور آیا، اور وہاں اسی زمانہ سے مذہب شیعہ کی
عروج حاصل ہوا، اور شیعی ہی عہدہ قضا پر مامور ہونے لگے، اور ان کے فتوؤں پر نہ صرف عمل آج
ہونے لگے، بلکہ ان کے مخالفوں کی سختی سے مخالفت کی جانے لگی، پھر جب دولت الیوبیہ کا دور آیا تو اس
مذہب نے دوبارہ عروج حاصل کیا، چنانچہ اس مذہب کے فقہاء کے لئے مدارس قائم کئے گئے، اور مستقل طور پر
قاضی بھی مقرر ہونے لگے، کیونکہ دولت ترکیہ بحریہ میں ظاہر سیرس نے قضاۃ اربعہ کے لئے جداگانہ
عہدے قائم کئے، اور اس مذہب کا قاضی شافعی کے بعد دوسرے درجہ پر شمار کیا گیا، اگرچہ دولت
الیوبیہ نے اصل عہدہ قضا کو شافعیوں ہی کے لئے مخصوص رکھا، لیکن قاضی کے ساتھ مذاہب ثلاثہ
کے فائز بھی شریک رہتے تھے، اور یہ مذہب اس وقت تک مصر میں مذہب شافعی کے درجہ
بدولش موجود ہے، خصوصاً صعیبہ مصر میں اس کی بہت زیادہ اشاعت ہے،

افریقہ میں ابتداً صرف احادیث نبوی پر عمل ہوتا تھا، پھر حبشیا کہ بیان کیا جا چکا ہے، یہاں
مذہب حنفی کی اشاعت شروع ہوئی، اس کے بعد جب شیعہ میں معز بن بادیس والی مقرر ہوا
تو اس نے تمام باشندگانِ افریقہ و اہالیانِ مغرب کو مذہب مالکی کے قبول کرنے پر مجبور کیا، اور
اس کے ساتھ تمام مذہبی اختلافات کو فنا کر دیا، معز بن بادیس کے اس طرز عمل نے مذہب مالکی
کو افریقہ اور تمام بلادِ مغرب میں نہایت مستحکم کر دیا، اسی کو مغرب کا شاعر مالک بن مرسل لکھی
یوں بیان کرتا ہے،

زین خسار کا چونما میرا مذہب ہے،

جانے لایا میرے مذہب کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے؟

مذہب ہی تعقل حد مذہب

سیدی ماذا تری فی مذہبی

لے ابن اثیر ابن خلدون اور اسم اللاد

لا تخالف مالک فی سۃ ۱۸
فلین جلد اہل المعن
ان مالک میں آج تک اسی مذہب کو تفوق حاصل ہے، فاسی اپنی العقد النہین فی تاریخ البلد
میں کہتا ہے کہ مغرب کے سب مالکی مذہب ہیں، سو اسے چند نادریٹوں کے جن میں وہ لوگ بھی
داخل ہیں جو صرف سنن و آثار کا اتباع کرتے ہیں،

باشندگانِ اندلس پر مذہب اوزاعی غالب تھا، وہاں اس مذہب کو سب سے پہلے صعیبہ
نے داخل کیا جب کہ انھوں نے نقل مکان کر کے وہیں بود و باش اختیار کر لی، وہاں اس کو
دو صدی تک تسلط حاصل رہا پھر امیر شہام بن عبد الرحمن کے عہد حکومت تک باقی رہا، پھر سبکی
جگہ مذہب مالکی نے لے لی، بنی اللہ ہاج میں ہے: باشندگانِ اندلس مذہب اوزاعی کے سختی سے پند
تھے، یہاں تک کہ وہاں تلامذہ امام مالک کی ایک جماعت پہونچی جن میں زیاد بن عبد الرحمن، غازی
بن قیس اور قرعوس وغیرہ تھے، ان لوگوں نے وہاں اپنے مذہب کی تبلیغ شروع کی اور امیر شہام
اس مذہب کو قبول کر کے لوگوں کو اس کی دعوت دینے لگا، اس لئے باشندگانِ اندلس نے اسی
مذہب کو قبول کیا، پھر اس مذہب کی اشاعت و تبلیغ میں اس حد تک سختی برتی گئی کہ لوگوں کو
بزدل شمشیر اس کے قبول کرنے پر مجبور کیا گیا،

جنی کی بنیۃ التمس میں ہے کہ اندلس میں مذہب مالکی کی اشاعت یحییٰ بن یحییٰ بن کثیر کے
ذریعہ سے ہوئی، ان سے ایک کثیر جماعت نے فقہ حاصل کی، ان کی وفات ۳۳۳ھ میں ایک
روایت کے مطابق ۳۳۳ھ میں ہوئی،

لیکن مقریزی نے اپنی خططا اور ابن فرحون نے اپنی دیباچ میں لکھا ہے کہ در اندلس
لے کنش بن مفلح، ۳۳۳ھ بنیۃ التمس سے دیباچ،

مذہب مالکی کے سب سے پہلے لجا نیو اسے زیادہ بن عبد الرحمن القرطبی الملقب بشبطنون میں یہ بھی بن
یگی بن کثیر سے پہلے پونچے تھے، کیونکہ ان کا سال وفات ۳۹۹ھ یا ۳۹۸ھ ہے، نفع الطیب میں
اس کے متعلق اور زیادہ تفصیل ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ: ہشام بن عبد الرحمن کے زمانہ میں ایک
جماعت ج کے لئے لگی جس میں شبطنون، فرعون بن عباس عیسیٰ بن دینار اور سعید بن ابی ہند وغیرہ
ان لوگوں نے ج سے واپس اگر اندلس میں امام مالک کے فضل و کمال، وسعت علم اور جلالت شان
کے حالات بیان کئے جس سے وہاں ان کی عام شہرت ہو گئی، اور اسی کے ساتھ انکی فقہ کے مسائل
بھی وہاں رائج ہونے لگے جو جماعت ج کے لئے لگی تھی اس کے سرخیل شبطنون تھے، اندلس میں
مورطامام مالک کو یہی جامع صورت میں لائے تھے، ج کی واپسی کے بعد یحییٰ بن یحییٰ نے اس سے فقہ
مالکی کو حاصل کیا، پھر بحر علم کے لئے شبطنون کے مشورہ کے مطابق امام مالک کے پاس گئے اور تحصیل
کے بعد وہاں سے واپس آئے پس اندلس میں مذہب مالکی کی اشاعت ان کے اور زیادہ اور عیسیٰ بن
دینار کے ذریعہ سے انجام کو پہونچی،

پھر ایک دوسری جگہ لکھتا ہے "بعض روایتوں کے مطابق شاہ اندلس لوگوں کو مذہب
مالکی کے قبول کرنے پر اس لئے مجبور کیا کہ امام مالک نے بعض باشندگان اندلس سے شاہ اندلس کے
حالات دریافت کئے، تو ان لوگوں نے اس کے ایسے اوصاف بیان کئے جنہیں امام مالک نے بہت
پسند کیا اور ارشاد فرمایا کہ ہم خدا سے دعا کرتے ہیں کہ وہ تمہارے بادشاہ کی تشریف آوری سے حرم
کو زینت بنے، ان کے یہی الفاظ تھے یا انہیں کے ہم معنی کوئی دوسرا جملہ تھا، امام مالک نے یہ خیالات
اس لئے ظاہر فرمائے کہ وہ خلفائے عباسیہ کے طرز حکومت کو پسند نہیں فرماتے تھے، عسریض
امام مالک اور اہل اندلس سے جو کچھ گفتگو ہوئی وہ بن وین وین شاہ اندلس تک پہونچ گئی، شاہ اندلس
نے نفع الطیب کی ایک روایت کے مطابق متذکرہ بھی ہے،

امام مالک کی رفعت شان اور ان کی علمی منزلت سے پہلے سے آگاہ تھا اس لئے اس کو امام مالک
سے اور زیادہ شغف ہو گیا، اور اس لئے وہ مذہب اوزاعی کو ترک کر کے ان کے مذہب کی تبلیغ و اشاعت
میں سرگرمی سے مشغول ہو گیا،

ابن بناہ نے بھی شرح العیون میں یہی وجہ بیان کی ہے، صرف فرق یہ ہے کہ اس نے اس
واقعہ کو عبد الرحمن الداخل کے زمانہ میں بتایا ہے جو کسی طرح صحیح نہیں، کیونکہ مؤرخین کا عام اتفاق ہے
کہ اندلس میں مذہب مالکی عبد الرحمن الداخل کے لئے ہشام کے زمانہ میں داخل ہوا،
پھر اس مذہب کو اندلس اور دیار مغرب میں روز افزوں ترقی ہوئی، کیونکہ حکم بن ہشام کے
عہد حکومت میں تمام فتاوے مذہب مالکی کے مطابق دیئے جانے لگے، اس لئے کہ یحییٰ بن یحییٰ
حکم بن ہشام کے مقربین میں تھا، علم کو یحییٰ پر اس وجہ اعتماد تھا کہ یحییٰ کی کوئی بات کبھی رو نہیں
کیجاتی تھی، قصداً کا تقرر انہیں کے مشورہ کے بموجب ہوتا تھا، اس لئے جس طرح مشرق میں امام
ابو یوسف نے مذہب حنفی کی اشاعت کی اسی طرح امام یحییٰ بن یحییٰ بن کثیر نے مغرب میں مذہب
مالکی کو رواج عام دیا،

ابن خلدون نے اندلس اور دیار مغرب میں مذہب مالکی کی عام اشاعت کی ایک اور فلسفیانہ
توجیہ پیش کی ہے، وہ لکھتا ہے کہ "اور امام مالک رحمہ اللہ تعالیٰ تو ان کے مذہب کو باشندگان
اندلس اور دیار مغرب نے مخصوص طریقہ سے اختیار کیا، اگرچہ دیگر مقامات میں بھی یہ مذہب موجود
لیکن اندلس اور دیار مغرب میں اس مذہب کے مقلدین کے علاوہ دوسرے مذاہب کے مقلدین کی
تعداد نہایت قلیل ہے، کیونکہ سفر حج کے سلسلہ میں زیادہ تر حجاز تک ان لوگوں کا جانا ہوتا تھا، اور
وہی ان کا منہا سفر بھی تھا، اور اس وقت مدینہ دارالعلم تھا، اور مدینہ ہی سے علم و اوق میں گیا تھا، لیکن
سے مقریزی، البیہ الملتس، نفع الطیب،

عراق ان کے راستہ میں نہیں پڑتا تھا اس لئے وہ مجبور تھے کہ صرف مدینہ کے شیوخ و علماء ہی سے استفادہ کریں جن کے امام، امام مالک تھے، پھر امام مالک کے بعد انھیں کے تلامذہ شیوخ مدینہ کی حیثیت رکھتے تھے، اس لئے باشندگان مغرب و اندلس نے ان کی طرف رجوع کیا، اور مالکی مذہب کے علاوہ کسی دوسرے مذہب کی تقلید نہ کی کیونکہ دوسرے مذاہب ان لوگوں تک پہنچ ہی نہ سکے، علاوہ ازیں دوسری وجہ یہ ہے کہ دیار مغرب اور اندلس کے رہنے والے فطرۃً بدوی طبع تھے، اور انھیں وہ تربیت پسند نہ تھی جو اس زمانہ میں اہل عراق میں رائج تھی، اس لئے وہ اپنی ہمت کی مناسبت سے اہل حجاز کی طرف فطرۃً مائل تھے (ابن خلدون کے نظریہ کے مطابق سب بدوی الطبع ہیں) پس ان کے نزدیک مذہب مالکی کے محبوب ترین مذہب ہونے کا یہی سبب ہے، کیونکہ یہ مذہب دوسرے مذاہب کی طرح تہذیب و تمدن کی تیقعات میں کبھی بھی نہیں پڑا، اس کے بعد مقدسی کی وہ روایت ہے جو مذہب حنفی کے سلسلہ میں ادھر گزر چکی اور جس سے اندلس میں مذہب حنفی کے زوال اور مذہب مالکی کے عروج کی وضاحت ہوتی ہے،

پھر جب پانچویں صدی میں مغرب اقصیٰ میں بنو تاشقین کی حکومت قائم ہوئی تو وہ اندلس پر بھی ستولی ہو گئے، بنو تاشقین کے سلاطین میں سے سلطان ثانی امیر المسلمین علی بن یوسف بن تاشقین کو فقہاء و علماء سے غایت درجہ شغف تھا حتیٰ کہ حکومت کا کوئی ادنیٰ کام بھی فقہاء کے مشورہ کے بغیر انجام نہ دیتا، اور تمام قضاۃ کے لئے حکم نافذ کر دیتا تھا کہ وہ اپنے تمام فیصلے چار فقہاء کی موجودگی میں کیا کریں اس لئے اس کے بعد حکومت میں فقہاء کو خاص منزلت حاصل تھی لیکن جاہ و منزلت کے حصول کے لئے یہ بھی مزدی تھا کہ وہ مالکی المذہب ہوں، ورنہ بارگاہ حکومت میں رسوخ ناممکن تھا اس لئے اس کے دور حکومت میں فقہ مالکی اور اس کی کتابیں عام طریقہ سے رونج پانچیں اور اس میں اس درجہ غلو ہوا کہ لوگ مذہب کتاب و سنت سے بھی مستثنیٰ ہو گئے، اس لئے کہ

مسائل شرعی کا تمام دار و مدار اسی فقہ پر قائم ہو گیا تھا،

پھر جب بنو تاشقین کی حکومت کا خاتمہ ہوا اور چھٹی صدی کے اوائل میں موحدین نے ان کی جگہ لیلیٰ تو عبد المؤمن بن علی اس باب میں اپنی پیشرو حکومت کے مسلک پر قائم رہا جس سے اس مذہب کو مزید تقویت حاصل ہو گئی، اس لئے اہل مغرب مذاہب فقہ میں سے مذہب مالکی ہی پر عام طریقہ سے عامل رہے، اور مذاہب تنکیمین میں سے ابو الحسن اشعری کے عقائد کی پیروی کی، لیکن قرآن سے پتہ چلتا ہے کہ عبد المؤمن اور اس کے رٹے یوسف کا اصلی مطنظر یہ تھا کہ وہ لوگوں کو مذہب مالکی سے برگشتہ کر کے ظاہر قرآن و احادیث نبوی پر عمل پیرا ہونے کی دعوت دیں، لیکن یہ دونوں اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہو سکے اور نہ یہ جرأت کر سکے کہ اپنے مطنظر کا اعلان کریں اس لئے یہ دونوں ظاہری طور پر مذہب مالکی کی تائید کرتے رہے، لیکن جب اس کے پوتے یعقوب بن یوسف بن عبد المؤمن کا دور حکومت آیا تو اس نے علی الاعلان مذہب مالکی کو ترک کر کے مذہب اہل حجاز کو اختیار کر لیا یعقوب کے اس اعلان کی وجہ سے باشندگان مغرب کا ایک بڑا طبقہ مذہب ظاہریہ کا پیرو ہو گیا، اور اسی کے بعد اہل مغرب کی ایک بڑی جماعت، حزمیہ، کے نام سے موسوم ہوئی جو امام ابن حزم ظاہری کی طرف منسوب ہے، لیکن یہ لوگ مالکیوں سے دبے ہوئے تھے اس لئے یعقوب کے زمانے میں یہ لوگ ابھر کر پھیل گئے، پھر اس نے اپنی زندگی کے آخری زمانے میں بعض شہروں میں شافعی قاضی مقرر کئے اور ان کی طرف میلان ظاہر کیا،

مراکشی الملجوب میں لکھتا ہے: "یعقوب کے بعد حکومت میں علم فقہ پر ایسا زوال آیا کہ اس فقہ کی کتابوں کے متعلق یہ عام حکم جاری کر دیا کہ ان سے آیات قرآنی اور احادیث نبوی علیحدہ کر لینے کے بعد ایک ایک کتاب کو آگ میں جھونک دیا جائے، چنانچہ اس حکم کے بموجب تمام،

۱۔ الملجوب للمراکشی، ۲۔ کمال ابن اثیر، ۳۔ الملجوب للمراکشی، ۴۔ کمال ابن اثیر،

حدود مملکت میں فتح کی عام کتابیں مثلاً مدونہ سحران کتاب ابن یونس، نوادر ابن ابی زید، مختصر نوادر ابن ابی زید التہذیب للبرزنجی، واضعہ ابن حبیب اور اسی قسم کی بہت سی کتابیں نذر آتش کر دی گئیں۔ میں اس زمانہ میں فارس میں تھا میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ یہ کتابیں بوجھ کی بوجھ لائی جاتی اور آگ میں ڈال دی جاتی جب فتح کی تمام کتابیں جلانی جا چکیں تو پھر یعقوب نے کتب احادیث بخاری، مسلم، ترمذی، موطا، سنن ابنی داؤد، نسائی، ہزارہ، دارقطنی، بیہقی اور مسند بن ابی شیبہ وغیرہ کے جمع کرنے کا حکم دیا، اور ان کی اشاعت میں اس درجہ اہتمام کیا کہ وہ خود لوگوں کو یہ کہنے پر آمرا کر آتا، لوگوں کو ان کے حفظ کرنے کی ترغیب دلاتا، اور جو شخص ان کو حفظ کرتا اس کو مال و زر اور خلعت سے سرفراز کرتا۔

اور جیسا کہ مقدسی نے احسن التقاسیم میں لکھا ہے، یہ مذہب چوتھی صدی میں عراق و اہواز میں موجود تھا، مصر و بلاد مغرب میں اس کی عام اشاعت ہو چکی تھی، اور اندلس میں اس کو بہت زیادہ تسلط حاصل تھا۔

مذہب مالکی اور مذاہب متکلمین،

مالکیہ عقائد میں ابوحنیفہ اشعری کے عقائد کے منبع ہیں تاج سبکی کی مسند النعم اور طبقات کے بیان کے مطابق کوئی مالکی اشعری کے سوا کچھ اور ہو ہی نہیں سکتا،

مذہب شافعی

مذہب شافعی امام محمد بن ادیس الشافعی القرطبی رضی اللہ عنہ کی طرف منسوب ہے، جنکی ولادت شہر میں غزوہ میں ہوئی اور شہر میں مصر میں وفات پائی، حافظہ و ذکاوت میں یکساں تھے اور ان میں ایسے فضائل جن ہو گئے تھے جو دوسروں میں جمع نہ ہو سکے، مذہب شافعی قدرے کچھ محاط مذاہب اربعہ میں تیسرا مذہب ہے، مالکیوں کی طرف ان کے متبعین کو بھی اہل حدیث

کہا جاتا ہے، بلکہ اہل خراسان کی اصطلاح تو یہ ہے کہ جب وہ علی الاطلاق در اصحاب حدیث کہیں تو شافعیوں کے علاوہ کوئی دوسرا مراد ہی نہ ہوگا، امام شافعی ان لوگوں میں ہیں جنہوں نے پہلے امام مالک سے تحصیل علم کی، پھر مستقل طور پر ایک جدید مذہب کے بانی ہوئے، ابن خلدون لکھتا ہے کہ امام مالک کے بعد عراق گئے اور اصحاب ابن حنیفہ سے مل کر علم حاصل کیا، اور پھر حجاز و عراق کے دونوں مذاہب کو سامنے رکھ کر ایک خاص مذہب قائم کیا، انھیں اپنے مذہب میں امام مالک رحمہ اللہ سے بہت مسائل میں اختلاف کرنا پڑا ہے،

مولفین طبقات کا بیان ہے کہ یہ مذہب سب سے پہلے مصر میں نمایاں ہوا اور ان کے متبعین کی ایک بڑی تعداد پیدا ہو گئی، پھر عراق میں داخل ہو کر بغداد پر قابض ہو گیا، ان کے علاوہ اور دیگر ممالک مثلاً خراسان، توران، شام، یمن، ماوراء النہر، بلاد فارس، حجاز اور ہندوستان کے بعض شہروں میں بھی داخل ہوا، اور اسی طرح تیسری صدی کے بعد افریقہ اور اندلس میں بھی پہنچ گیا، جیسا کہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے، اہل مصر پر مذہب حنفی اور مالکی چھائے ہوئے تھے، پھر جب امام شافعی وہاں تشریف لے گئے تو ان کے مذہب کو قبولیت عام حاصل ہو گئی، ابن خلدون کہتا ہے: مصر میں امام شافعی کے مقلدین کی تعداد ہر جگہ سے زیادہ ہے، لیکن اس کی اشاعت

لے ابن خلدون، طبقات سبکی نے طبقات سبکی، اسکے دیباج، الفوائد البہیہ، اسکے علی بن عبد القادر الطوسی نے اپنی کتاب قصۃ مصر میں لکھا ہے کہ عیسیٰ بن منکدر قاضی مصر نے امام شافعی کے روبرو کہا کہ تم اس شہر میں اس وقت داخل ہوئے جبکہ اس کے آراء و احکام ایک تھے، لیکن تم نے لوگوں میں تفرقہ پیدا کر دیا، اسی اس جملہ سے امام مالک کے مقلدین کی مخالفت کی طرف اشارہ کر رہا ہے، کیونکہ اہل مصر شافعی سے پہلے مذہب مالکی کے سوا کسی دوسرے مذہب واقف نہ تھے، لیکن طوسی کا یہ بیان صحیح نہیں ہے، کیونکہ اس وقت اہل مصر کے درمیان مذہب حنفی بھی موجود تھا،

عواق خراسان اور ماوراءالنہر تک پہنچ چکی ہے، بلکہ شافعی ان تمام ممالک کے درس و تدریس اور فتوؤں میں حنفیوں کے برابر کے شریک ہو گئے، اور جہاں جہاں مذہب شافعی داخل ہوا، وہاں حنفیوں سے مناظرہ کی مجلسیں بھی خوب گرم ہوئیں، اور ان دونوں مذاہب کے متضاد استدلال سے کتب خلافیات بھری پڑی ہیں، اور پھر یہی کئی ممالک مشرقیہ کے نصاب درسی میں داخل ہو گئیں،

اور جب امام شافعی مصر میں بنو عبدالحکم کے پاس پہنچے تو خاندان حکم میں سے ایک جماعت اور اشہب ابن قاسم اور ابن موزو وغیرہ نے امام صاحب سے فقہ کی تحصیل کی پھر حادثہ بن سکیں اور ان کے خاندان نے استفادہ کیا، اس کے بعد وہ دور آیا جس میں رافضیوں کی حکومت کی وجہ سے مذاہب اہل السنہ کو زوال آگیا، اور ان مذاہب کے پیارے اہل بیت کی فقہ رائج ہو گئی پھر رافضیوں کی حکومت عبید بن کاخانہ ہوا اور مصر کی عنان حکومت صلاح الدین یوسف بن ایوب کے مبارک ہاتھوں میں آگئی، خاندانہ ایوبیہ میں اہل عواق و شام کے توسط سے فقہ شافعی داخل ہو چکی تھی، اس نے فقہ شافعی مصر میں انکی حکومت کی ابتدا ہی سے پہلے سے زیادہ بہتر حالت میں جلوہ گر ہوئی، اور اس کا بازار خوب گرم ہو گیا، اور فقہ شافعیہ میں محی الدین نووی جلی جن کی پرورش شام کی حکومت ایوبیہ کے ظل عاطفت میں ہوئی تھی، اور عز الدین بن عبدہلہام کو شہرت حاصل ہوئی، پھر ابن الرفعہ، اور قتی الدین بن دینق العید آئے اور ان دونوں کے بعد قتی الدین اسکی کا نام روشن ہوا، یہاں تک کہ یہ اس زمانہ کے شیخ الاسلام سراج الدین البلقینی پر تمام ہوتا ہے جو آج مہر کے جلیل القدر شافعیوں میں شمار کئے جاتے ہیں، بلکہ اپنے ہم عصر علما میں نہایت بلند پایہ ہیں،

جب حکومت ایوبیہ نے مصر میں فقہاء کے لئے مدارس وغیرہ قائم کر کے مذاہب اہل السنہ

کی طرف خاص توجہ کی تو اس سلسلہ میں مذہب شافعی کے لئے دوا فر حصہ رکھا، چنانچہ عہدہ قضا کا شافعیوں کے لئے مخصوص تھا، کیونکہ بنو ایوب کے سب شافعی المذہب تھے، اس لئے حکومت کا یہی مذہب قرار پایا، لیکن بنو ایوب میں سلطان شام النظم عیسیٰ بن العادل ابو بکر مذہب حنفی کے پیرو تھے اور ان کی وجہ سے ان کی اولاد بھی اسی مذہب پر قائم تھی، یہ اپنے مذہب میں نہایت غلو کرتے تھے، احداث ان کو اپنے فقہاء کی صف میں داخل کرتے ہیں، انھوں نے کئی جلدوں میں جامع الکھم کی شرح بھی لکھی ہے، اور خطیب بغدادی نے اپنی تاریخ بغداد میں امام ابو حنیفہ کے متعلق جو کچھ لکھا ہے، ان کا رد کرنے میں ان کا بھی کافی حصہ ہے،

پھر جب مصر میں بنو ایوب کے بعد حکومت ترکیہ بحریہ کا دور آیا تو اس کے سلاطین بھی شافعی تھے، اس لئے عہدہ قضا کی حالت بدستور قائم رہی یہاں تک کہ ظاہر بیبرس نے قضا اربعہ کا فطر جاری کیا، اور ان قضا اربعہ میں مرتبہ کے لحاظ سے شافعی کو مقدم رکھا گیا، ان کے بعد قاضی مالکی کا درجہ تھا پھر حنفی کا، اور سب آخر میں قاضی حنفی کا، منصب قضا کا یہ نظام چرکیوں کے لئے ابن خلکان نے الفوائد البیہ سے سلطان سیف الدین قلمنہ جو بیبرس پہلے تھا حنفی المذہب تھا، لیکن اپنی مدت حکومت کے قلیل ہونے کے باعث حکومت کے مذہب پر کوئی اثر نہ ڈال سکا، اور سیوطی کا حسن الحافزہ میں یہ دعویٰ ہے کہ اس حکومت میں اس کے سوا کوئی ایسا دلی نہ تھا جو شافعی المذہب نہ ہو،

پھر صبح الاعشی ابن بطوطہ کہتا ہے کہ الملک الناصر کے زمانہ میں ان قضا کی ترتیب میں حنفی کو مالکی پر تقدم حاصل تھا، پھر جب برہان الدین بن عبدالحق منصب قضا پر آئے تو امراء حکومت نے الملک الناصر کو توجہ دلائی کہ وہ سابق دستور کے مطابق مالکی کو حنفی پر مقدم کر دے، چنانچہ اس نے امراء حکومت کے کہنے کے مطابق ہی کیا اور پھر ہمیشہ اسی پر عمل ہوتا رہا،

عہد حکومت تک بدستور جاری رہا، حکومت چرکیہ کے بعد حکومت عثمانیہ کا دور آیا تو اس نے غلگتہ قضا کے نظام میں ترمیم کیا اور قضاۃ درجہ کے منصب کو نوڈر کر غلگتہ قضا کو صرف حنفیوں کے لئے مخصوص کر دیا، اور اس وقت سے اس وقت تک ہی مذہب حنفی حکومت کا مذہب ہے، لیکن اس طریقہ عمل سے مذہب نجفی اور مالکی کی اشاعت میں کوئی زوال نہ آیا، کیونکہ ان کو ملک میں پیشہ سے وقار حاصل تھا، اس لئے یہ دونوں مذاہب ریف و صدید پر جیسے غالب تھے غالب رہے، اور خصوصاً ریف میں جو ساحل دریا کے قطعہ آرمینی پربت ہے، شافعیوں کی تعداد بہت زیادہ رہی، ۱۳۳۵ھ سے ۱۳۳۸ھ تک جامعہ ازہر کی ریاست شافعیوں کے لئے مخصوص رہی، پھر ۱۳۳۸ھ میں شیخ محمد ہمدی بجای حنفی کے شیخ الازہر ہونے کے بعد یہ منصب کسی خاص مذہب کے لئے مخصوص نہ رہا، لیکن ابھی تک اس منصب پر کوئی حنبلی سرفراز نہ ہو سکا ہے، کیونکہ عمر میں ان کی نہایت قلیل جماعت ہے،

مرزین شام میں مذہب اوزاعی کو غلبہ حاصل تھا، یہاں تک کہ ابو ذرعمہ محمد بن عثمان دمشقی قضا مصر کے عہدہ قضا سے متعلق ہو کر دمشق کے عہدہ قضا پر مامور ہوئے، اور انھیں کیساۃ شام میں مذہب شافعی داخل ہوا، وہ خود ادراس کے بعد کے تمام قضاۃ دمشق اسی مذہب کے مطابق فیصلے کرتے تھے، ابو ذرعمہ کو اپنے مذہب اس وجہ سے افس تھا کہ جو شخص مختصر المرنی کو حفظ کر لیتا وہ اس کو ستوا دینار انعام دیتے تھے، ان کا انتقال ۱۳۳۸ھ یا ۱۳۳۹ھ میں ہوا، بعد اسی جن انتظام میں لکھا ہے کہ اس کے زمانہ میں چوتھی صدی ۱۳۳۸ھ شیوخ ازہر جو پہلے لکھتے ہیں ان میں شیخ محمد خوشی متوفی ۱۳۳۸ھ کا نام ہم معلوم کر سکے ہیں جو مالکی تھے ان کے بعد شیخ ابوالہریم بن محمد ہمدی الشافعی اس عہدے پر فائز ہوئے، اور ۱۳۳۸ھ میں وفات پائی، اس کے بعد یہ عہدہ ۱۳۳۸ھ ہجری تک مالکیوں کے لئے مخصوص ہو گیا، پھر شافعیوں میں منتقل ہوا، ۱۳۳۸ھ ریف الاصر، الاعلان بالتویخ، الاعتراسام فی قضاۃ الشام، لابن طولون،

ہجری میں قلم شام کے قضاۃ مصر شافعی مذہب ہوتے تھے، بلکہ پورے قلم شام میں کوئی ایک مالکی یا داؤدی مذہب کا فقیہ نظر نہیں آتا تھا،

سبکی کی طبقات اور سخاوی کی الاعلان بالتویخ میں ہے کہ یہ مذہب ماوراءالنہر میں محمد بن اسماعیل القفال الکبیر الشافعی المتوفی ۳۴۵ھ کے ذریعہ سے پھیلا، اور مقدسی یہ بھی لکھتا ہے کہ قلم مشرق کے اکثر شہروں مثل لورۃ الشاس، ایلان، طوس، نسا، اور ایوردو وغیرہ میں اس مذہب کی عام اشاعت تھی، اور اسی طرح ہرات، بختان، سرخس، نیشاپور اور مرو وغیرہ میں بھی اس کی اشاعت ہوئی، پھر لکھتا ہے: بختان اور سرخس میں شافعیوں اور حنفیوں کے درمیان نہایت متعصبانہ جذبات موجود تھے، بسا اوقات اس تعصب کی بنا پر خون خرابہ ہو جاتا تھا، جس میں سلطان کو مداخلت کرنی پڑتی تھی، اس کے بعد قلم ولیم کے متعلق لکھا ہے کہ وہ قوس، ہرجان اور طبرستان کے اکثر باشندے حنفی مذہب تھے، اور احناف کے علاوہ جو تھے ان میں کچھ حنبلی مذہب رکھتے تھے اور کچھ لوگ شافعی مذہب تھے، لیکن بیار میں شافعیوں کے علاوہ کوئی دوسرا اہل حدیث نظر نہ آتا تھا، اور قلم قور کے متعلق لکھا ہے جس میں موصل اور آمد وغیرہ ہیں، کہ یہاں کے باشندے زیادہ حنفی تھے، لیکن شافعی اور حنبلی بھی پائے جاتے تھے، اور قلم کرمان میں شوافع کی تعداد بہت غالب تھی،

الاعلان بالتویخ میں ہو کہ مرو اور خراساں میں مذہب شافعی کو احمد بن سیار کے بعد عبد بن محمد بن عیسیٰ مروزی نے عام کیا، اور اس کی وجہ یہ ہوئی کہ ابن سیار شافعی مذہب کی بہت سی کتابیں لاد کر مروے گیا، جنہیں لوگوں نے حیرت و استعجاب کی نظر سے دیکھا، بعد ان نے بھی بعض کتابوں کا مطالعہ کیا، اور انھوں نے مطالعہ کے بعد ان کتابوں کو نقل کرنا چاہا، لیکن ابن سیار اس میں مزاحم ہوا اس لئے عبد ان نے یہ بہت کی کہ وہ اپنی جائداد

فرزیت کر کے مقرر چلے گئے جہاں ریح اور دوسرے شوافع سے ان کی ملاقات ہوئی، اور ان کی مدد سے وہ کتابیں نقل کر کے ابن سیدہ ہی کی زندگی میں مروا پس آگیا، اور مذہب شافعی کی اشاعت میں لگ گیا، یہاں تک کہ شافعیہ میں اس کا انتقال ہو گیا، اور اسی سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ابو حنیفہ یعقوب بن اسحاق نساپوری اسرافینی مصنف ایضاً المستخرج علی مسلم پہلے شخص ہیں جو اسرافین میں مذہب شافعی اور اس کی کتابوں کو لے گئے انھوں نے ریح اور مرزنی سے علم حاصل کیا تھا شافعیہ میں ان کا انتقال ہوا گئے چل کر لکھتا ہے، ابو اسحاق محمد بن اسماعیل بن یوسف سلمی ترمذی امام شافعی کی کتابیں مصر سے باہر لے گئے جن کے نسخے اسحاق بن راہویہ نے نقل کئے، اور ان کتابوں پر اپنی طرف سے "الجامع الکبیر" کا اضافہ کیا، یہ بولطی سے روایت کرتے ہیں شافعیہ میں انتقال ہوا، اور ابن سیرین نے مذہب شافعی کی اشاعت مختلف مقامات میں کی،

یا قوت کی تجم البلد ان میں ہے کہ "باشندگان رے کے تین طبقے تھے، اول شافعی جنکی تعداد نہایت قلیل تھی، احناف جو بہ تعداد کثیر ہیں، اور شیعہ جن کا سوا و اعظم ہے، پہلے حنفیوں اور شافعیوں میں اتحاد تھا اس لئے وہاں شیعہ اور سنیوں میں منافرت پیدا ہوئی اور یہ تعصب اس حد تک ترقی کر گیا کہ دونوں فرقوں میں جنگ شروع ہو گئی، جس کا خاتمہ شیعہوں کے خاتمہ کے ساتھ ہوا، شیعہ بانی نہ رہے تو پھر حنفیوں اور شافعیوں میں چھڑ گئی، شوافع کی کافی تعداد کے مقتول ہونے کے باوجود انھیں کو غلبہ حاصل ہوا، اور حنفی بھی ایک ایک کر کے ختم ہو گئے، اب سنیوں اور حنفیوں کے محلے ویران پڑے ہیں صرف شافعیوں کا ایک چھوٹا سا محلہ باقی ہے کیونکہ ابتدا سے ان کی تعداد کم تھی لیکن حقیقت رے سے مذہب شافعی بالکل فنا ہو سکے کیونکہ لوگ حنفی طور پر شیعہ اور حنفی عقائد رکھتے ہیں، پھر اسی سلسلہ بیان میں کتاب "سادہ" کے تمام باشندے جو رے اور احمدان کے وسط میں آباد تھے، شافعی مذہب تھے، اور سادہ کے قریب ہی ایک شہر آدہ آباد تھا، جس کے تمام باشندے

شیعہ امامیہ تھے، ان دونوں مختلف العقائد شہروں کے متصل ہونے کی وجہ سے دونوں میں بھی مناقشات جاری رہتے تھے،

کامل ابن اثیر حوادث شافعیہ میں ہے، وہ اسی سال غیاث الدین صاحب غزنہ اور بعض شافعی خراسان مذہب کراشیہ کی تقلید ترک کر کے شافعی مذہب ہو گئے، اور اس کا سبب یہ تھا کہ غیاث الدین کی مصاحبت میں ایک شخص فخر مبارک شاہ نامی تھا جو زبان فارسی میں شاعری کرنے کے علاوہ دیگر علوم میں بھی دستگاہ رکھتا تھا، اس شیخ وجیہ الدین ابو الفتح محمد بن محمود المروزی الفقیہ الشافعی کو غیاث الدین کی خدمت میں پیش کیا جنھوں نے اس کے سامنے مذہب شافعی کے محسن بیلک کے مذہب کراشیہ نقیض ظاہر کئے جس سے متاثر ہو کر اس نے مذہب شافعی کو قبول کر لیا، پھر شوافع کے لئے مدارس قائم کئے، اور غزنہ میں ان کے لئے ایک مسجد بھی تعمیر کی، اور شوافع کے ساتھ خاص مراعات سے پیش آنے لگا جب کراشیوں نے یہ حالات دیکھے تو انھوں نے شیخ وجیہ الدین کے ساتھ بدسلوکی کرنی چاہی، لیکن وہ اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہو سکے اور غیاث الدین کے شافعی مذہب قبول کرنے کی دوسری وجہ یہ بھی بتائی جاتی ہے، کہ جب غیاث الدین اور اس کے بھائی شہاب الدین خراسان پر قابض ہوئے تو وہاں ان دونوں سے لے کر یہ مذہب محمد بن کرام سجستانی شافعی شافعی کی طرف منسوب ہے، لفظ "کرام" کے تلفظ میں اختلاف ہے، بعض لوگ "کیرام"، بعض "کرام"، اور بعض لوگ "کرام" کہتے ہیں، محمد بن کرام مذہب علم کلام میں سے ایک مذہب کے بانی ہیں، لیکن مقریزی نے اپنی خطہ میں یہ بھی لکھا ہے کہ وہ مسائل فقہ میں سے بعض مسائل میں بھی منفرد ہوئے ہیں، جن میں سے ایک یہ ہے کہ مسافر کیلئے صلوٰۃ خوف میں صرف دو تکبیریں کافی ہیں، اسی طرح ایک نزدیک ایک نجاست آلود کپڑے میں غار ادا کی جا تو ہو جائیگی، اور یہ بھی کہ عبادتیں بغیر نیت کے بھی درست ہیں کیونکہ صرف اسلام کی نیت ہی مسلمان ہونا کافی ہے اور اسی قسم کے اور دیگر مسائل میں جس طرح ہوتا ہے کہ وہ فقہ میں صاحب مذہب ہیں، اور اسی علم کے بعد ابن اثیر کی یہ عبارت بھی واضح ہو جاتی ہے کہ "غیاث الدین مذہب کراشیہ جو شافعی مذہب اختیار کرتا تھا"

کہا گیا کہ لوگ مذہب کو بالعموم اچھی نگاہوں سے نہیں دیکھتے اس لئے بہتر ہے کہ اس مذہب کو ترک کر دیا جائے چنانچہ اسی بنا پر انھوں نے شافعی مذہب قبول کر لیا، لیکن شہاب الدین کے متعلق ایک دوسری روایت یہ موجود ہے کہ وہ شافعی المذہب تھا، خدا جانے واقعہ کیا ہوا عیساکہ بیان کیا جا چکا بعد ازاں پر مذہب حنفی چھایا ہوا تھا، پھر شافعی مذہب نے ظہور پذیر ہو کر وہاں اس سے مزاحمت کی، لیکن ان کی تعداد غالب رہی، اور باوجودیکہ حکومت کا مذہب حنفی تھا لیکن بعض خلفاء مذہب شافعی کی تقلید کرتے تھے، چنانچہ ان میں متوکل سے پہلا خلیفہ ہے جس نے مذہب شافعی کی پیروی کی، بعد ازاں میں مذہب شافعی کے قدم جانے والوں میں حسن بن محمد زعفرانی بھی ہیں جو امام شافعی کے قدیم رواقہ میں ہیں، سنہ ۴۴۰ھ میں انتقال ہوا، سخاوی الاعلان بالتوخیج میں لکھا ہے کہ سنہ ۴۴۰ھ میں ربیع بن سلمان حج کے لئے گئے، مکہ میں ابو علی حسن بن محمد زعفرانی سے ملاقات ہوئی، ان دونوں نے ایک دوسرے کو سلام کرنے میں پیش قدمی کی، پھر ربیع نے کہا "ابو علی! تم مشرق میں ہو، اور میں مغرب میں جہاں ہم دونوں اس علم یعنی مذہب شافعی کی اہمیت کر رہے ہیں، مذہب ربیع کا مقصود مفسر ہے، کہ وہ بعد ازاں کے لحاظ سے جانب مغرب میں پڑتا ہو، اسکی کی طبقات میں ہے، بنو عقلمہ ہی وہ لوگ ہیں جن کے ذریعہ اللہ تعالیٰ نے تمامہ میں مذہب شافعی کی اشاعت کی،

مصر اور تمام بلاد مشرق میں مذہب شافعی کی اشاعت کی یہی تاریخ ہے، لیکن مغرب میں مالکیوں کے غلبہ کی وجہ سے اس مذہب کے قدم نہ جم سکے، چنانچہ مقدسی احسن التقایم میں بیان لکھا ہے کہ اس کے زمانہ میں تمام بلاد مغرب سے حدود مقرر تک مذہب مالکی چھایا ہوا تھا، ایک آدم مرتبہ یہ بھی اتفاق پڑا کہ باشندگان مغرب کے سامنے فقہ کے کسی مسئلہ کے سلسلہ میں امام شافعی

لے محاضرة الادب

کا نام آگیا، اس پر بعض مغربی متعجب ہو کر دریافت کرنے لگے، "یہ شافعی کون ہیں؟ مشرق میں تو امام ابو حنیفہ ہیں، اور ہمارے مغرب میں مالک، پھر کہتا ہوں: وہ میں نے مالکیوں کو امام شافعی سے نہایت بغض رکھتے ہوئے دیکھا، امام شافعی پر ان کا سب سے بڑا الزام یہ ہے کہ انھوں نے امام مالک سے پہلے علم حاصل کیا، اور پھر انھیں کی مخالفت کی، پھر قبر و اس کے متعلق کہتا ہے، کہ وہاں حنفی اور شافعی دونوں ہیں اور دونوں میں غایت درجہ ارتباط قائم ہے، کسی قسم کے جہل و تعصب کی کوئی جھلک نظر نہیں آتی، پھر اندلس کے متعلق لکھتا ہے، "وہاں مالکیوں کے علاوہ کوئی کسی دوسرے مذہب کا پیرو موجود نہیں، اگر کوئی شخص اپنا مذہب حنفی یا شافعی ظاہر کرنے کی جرأت کرتا ہے تو فوراً جلاد کر دیا جاتا ہے، ابن اثیر کی کال میں ہے کہ یعقوب بن یوسف بن عبد المومن صاحب مغرب و اندلس، مذہب ظاہریہ کے اعلان کے بعد اپنی آخر عمر میں مذہب شافعی کی طرف مائل ہو گیا تھا اور بعض شہروں کے منصب قضا کو بھی ان کے سپرد کر دینا چاہتا تھا،

مذہب شافعی اور مذاہب متکلمین،

شوافع عقائد میں ابو الحسن اشعری کے متبع ہیں، تاج سبکی طبقات میں لکھا ہے کہ: شافعی زیادہ تر اشعری ہوتے ہیں، اور کچھ لوگ ایسے پائے جاتے ہیں جو تجسیم باعتراف کی طرف مائل ہوتے ہیں،

گل عربی

اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری کا آغاز اور عہد بعد کے اردو شعراء کے صحیح حالات اور ان کے منتخب اشعار ضخامت ۵۴۸ صفحے، مولفہ حکیم سید عبدالحی صاحب مرحوم قیمت ۵۰ روپے

"دیباچہ"

ارتقاء ادب فارسی، عہد اکبرین،

۲۱

مولوی صناد احمد صاحب ایم۔ اے

ہم اسے دوست نے جس موضوع پر قلم اٹھایا ہے، وہ منتشرین یورپ کی اعداد و شمار سے ہنوز بے نیاز ہے، اس لئے موضوع کو اس موضوع کی تلاش میں پوری زحمت اٹھانی پڑی ہے، اور بڑی کوششوں سے یہ مواد یکجا کیا ہے اور بنا بریں وہ فارسی ادب کے شائقین کی طرف سے شکر یہ کے مستحق ہیں، (معارف)

ہندوستان کی سرزمین دنیا میں نہایت زرخیز مانی گئی ہے یہی کلیہ علم و ادب کے بارے میں بھی ہوتا ہے، ہندوستان کی قدیم تہذیب و تمدن اور ادب و فلسفہ میں اہل ہند کے نمایاں اور حیرت انگیز کارنامے اب تک تاریخ ہستنا کے طالب کے لئے ایک دل کش موضوع ہیں، لیکن اس صحبت میں ہمارا مقصد صرف یہ ہے کہ اسلامی ادبیات پر جو ہندوستان میں مغلوں کے ابتدائی عہد میں نشو و نما پا کر بگڑا ہوا ہے، بحال کریں اور ان کے اسباب ارتقاء اور نتائج مابعد پر حتی الوسع روشنی ڈالیں۔

لے اس مضمون میں حسب ذیل کتابوں سے استفادہ کیا گیا ہے،

تاریخ - اکبر نامہ و تہذیب اکبری مصنفہ ابو الفضل علامی منتخب التواریخ ملا عبد القادر بدایونی، طبقات اکبری، خواجہ نظام الدین احمد گشتی، تاریخ فرشتہ، آثار رجبی، مولفہ ملا عبد الباقی تہاوندی، ہفت اقلیم امین احمد رازی، دربار اکبری خمس العلما آزاد دہلوی، تاریخ اکبر مرتبہ و سننٹ اسمتہ، تذکرہ و تنقید - آئین اکبری، منتخب التواریخ حصہ سوم، آثار الامراء مولفہ شہباز خان، آتشکدہ آثار الکرام، دستار نامہ عامرہ مصنفہ آزاد بلگرامی شعر العجم علامہ شبلی نعمانی، سخندان فارس آزاد دہلوی، مژری ہٹری کان چشما (براون)، کلام نظم و نثر - قصائد و دیوان عسکری، مثنوی عرفی، کلیات نظیری، کلیات فیضی فی و سن، مرکز ادوار، دستور و رقعات علامی وغیرہ، تصانیف ابدا یونی،

محمود غزنوی (۱۱۸۵-۱۲۰۷ء) اور محمد غوری (۱۱۸۵-۱۲۰۷ء) کے حملوں کے بعد شمالی ہند میں فتوحات کا سیلاب اتر جاتا ہے، اور استحکام و انتظام سلطنت کا دور شروع ہوتا ہے، دہلی کے چھان سلطین قابلِ زبردست فرماں روا ہونے کے ساتھ ہی علم و فن کے قدر داں اند اہل کمال کے پایہ شناس تھے، ان میں اکثر خود صاحبِ فضل اور فضلاء کے حامی و سرپرست تھے، یہی وجہ تھی کہ دینائے اسلام کے ہر گوشہ سے ارباب کمال اُنڈے چلے آتے تھے، اور دربار دہلی سے اپنے کمال کی داد پاتے تھے، ان غریب الوطن مسالطین علم و فضل میں زیادہ نامور یہ لوگ ہیں،

عونیٰ یزدی جس کا تذکرہ باب الالباب اس وقت تک قدیم ترین اور بہترین مانا جاتا ہے یہ کتاب عونیٰ نے ناصر الدین قباچہ فرماں روا سے سندھ کے وزیر کوٹہ (۱۲۲۱ء مطابق ۱۲۲۱ء) میں پیش کی تھی،

حکیم روحانی سمرقندی، جس نے اپنے وطن مالون کو چھوڑ کر شمس الدین الغش (۱۲۲۱ء) کی ملازمت اختیار کی،

قاضی منہاج سراج غنی جنہوں نے اپنی مشہور تصنیف طبقات ناصری، ۱۲۵۲ء میں سلطان ناصر الدین محمود کی خدمت میں نذر گزرائی،

شیخ خمید الدین سبزواری گنوری جو سلطان غیاث الدین بلبن (۱۲۶۶-۱۲۸۶ء) کے علم و دوست خورند سلطان محمد شہید والی ملتان کے دربار میں خاص اعزاز و امتیاز رکھتے تھے، اور جنہوں نے اپنے بھائی شیخ مصلح الدین سعدی کی تصانیف سے ہندوستان کو سب سے پہلے روشناس کیا، بدر الدین (بدر چاچ) یہ ترکستان کے علاقہ چاچ کے باشندے اور سلطان محمد تغلق (۱۳۲۵-۱۳۲۸ء) کے شاعر دربار تھے،

لے مغلوں پہلے ہندوستان میں جو سلطان بادشاہ ہوئے وہ علم و چھان کے جاتے ہیں، اگرچہ انیس سید بھٹنا سب ہی تھے

ادھر دکن میں سلطنت بہمنی (۱۳۲۴-۱۵۲۶) علم و فن کی اشاعت میں مصروف تھی اور دربار
 میں کابینہ برسا رہی تھی اور دکن کے دربار میں اہل کمال کا جو جمع پایا جاتا ہے، اس میں شیخ آدری اسفری
 اور شیدی قلی کے نام زیادہ نمایاں نظر آتے ہیں۔ ان ایرانی یا تورانی پناہ گزینوں کے علاوہ جہول
 نے قاش معاش میں وطن عزیز کو چھوڑ کر ملک ہند کا رخ کیا اور بالآخر دامن مدعا گو ہر مقصود سے بھر آؤ
 خاک ہند میں چند ایسے جوہر قابل پیدا ہوئے جنکی چمک نے دنیا کی نگاہوں کو خیرہ کر دیا، اس گرد میں
 حضرت امیر خسرو دہلوی (۱۲۵۳-۱۶۱۲) جن کا نظیر دہلی اتنی گردشوں کے بعد بھی پیدا نہ کر سکی
 ان کے رفیق حسن دہلوی، ضیاء الدین برنی مصنف تاریخ فیروز شاہی، شیخ جمال کبکھوہ اور منظر گجراتی
 علم و فضل کے آسمان پر آفتاب و ماہتاب بن کر درخشاں ہوئے، اور جب تک ہندوستان اور
 سنی تاریخ زندہ ہے یہ نام زریں حرور میں ثبت رہیں گے،

اگرچہ اس بحث کا موضوع حمد اکبری کا لڑچڑ ہے، تاہم مناسب معلوم ہوتا ہے کہ پہلے امیر خسرو
 علمی کارناموں پر ایک اجمالی نظر ڈال لی جائے جس سے یہ اندازہ ہو سکے کہ زمانہ مابعد کے ادیب
 اس کا کیا اثر ہوا،

امیر خسرو جن کو نہ صرف چچان سلطنت بلکہ اسلامی ہند کا سب سے گراں مایہ ادیب تسلیم کیا گیا
 ہے، ۱۲۵۳ء میں پنجابی ضلع ایٹہ میں پیدا ہوئے، اور ۱۳۲۵ء میں سفر آخرت کیا،

امیر خسرو کو متفقہ طور پر ہندوستان کا سب سے بڑا فارسی شاعر مانا گیا ہے حتیٰ کہ شعرا سے عجم جو
 ہندوستانیوں کی برتری تو کجا برابری بھی تسلیم کرنے میں تعصب کو دخل دیتے ہیں امیر کی فضیلت
 اور ناموری کے سامنے سر نیاز خم کرنا فریختہ ہیں،

مولانا جامی نے بجا طور پر یہ فیصلہ صادر کیا ہے، کہ خسرو کے سوا نظامی کے غمہ کا جواب
 کسی سے نہیں ہوا،

خسرو کی جامعیت فن کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ رزمیہ عشقیہ، اخلاقی، صوفیانہ، غرض کوئی
 صنف و موضوع نظم و نثر ایسا نہیں جس میں انھوں نے طبع آزمائی نہ کی ہو اور داد کمال نہ دی ہو
 متعدد تصانیف ان کی یادگار ہیں اور خراج تحسین وصول کر چکی ہیں، کہا جاتا ہے کہ خسرو کے اشعار کی
 تعداد تین لاکھ تک پہنچتی ہے، مگر یہ قرین قیاس نہیں معلوم ہوتا،

امیر خسرو کو اس کا اعتراف ہے کہ میں غزل میں سعدی کا، مثنوی میں نظامی کا، قصائد میں گل
 کا اور چند موضوعات میں سنائی و خاقانی کا پیرو ہوں، اس کے باوجود ان کے کلام میں ایسی ندرت
 اور دل کشی ہے، جو دوسروں کے یہاں نہیں پائی جاتی، ان کی جدت تشبیہات، اور ندرت اسلوب
 محتاج بیان نہیں، اس پر مستزاد ان کی قوت بیان، غلو سے تخیل، زور کلام، قدرت الفاظ، سلاست
 اور سلاست ذوق نے ان کی شہرت کو رہتی دنیا تک غیر فانی بنا دیا ہے، لیکن ایک تنقید نگار کمال
 ادب کے ساتھ یہ کہنے پر مجبور ہو گا کہ ان کے کلام میں وہ جوش و سرستی جو ایران کے صوفی شعرا کا خاصہ ہے
 نظر نہیں آتی اور ان کی تصانیف (خصوصاً نثر) عربی جہول اور صنائع و بدائع کی پابندیوں سے
 جو اس حمد کے اہل علم کا شعار نہیں، اس قدر مملو ہیں کہ بعض دقت آدمی گھبرا جاتا ہے، مغلوث پیشتر
 اور بھی چند نامور علماء اور شعرا گذرے ہیں جنہیں سے بعض کا نام اوپر لیا جا چکا، لیکن ان میں سے کسی
 وہ قبول عام اور شہرت دوام نصیب نہ ہوئی، جو امیر خسرو کو ہوئی،

خسرو کی وفات تقریباً ۶۰ برس کے بعد امیر تیمور نے ۱۳۵۹ء میں ہندوستان پر حملہ کیا،
 تیمور کی فتوحات کے بادل دہلی کی فضا میں گرے اور آٹا فانا برس کر کھل گئے، مگر جدھر نظر اٹھتی
 تھی تباہی اور بربادی کے آثار نظر آتے تھے،

نصف دنیا سے معلومہ کو تسخیر کر کے ۱۳۵۹ء میں یہ خونریز فاتح بھی اجیل کا
 شکار ہو گیا، تیمور کے حملہ کے بعد ہندوستان کی تاریخ بد انتظامی اور

بے گنتی کی تاریخ کی جا سکتی ہے، اور یہی وجہ ہے کہ اس دور میں علمی اور ادبی کارناموں کی تلاش ناکامی سے دوچار ہو جاتی ہے، *بقلب الیک المصحناسا وھن حسیرو*

قریباً ایک صدی تک یہی صورت حال قائم رہی یہاں تک کہ بابر نے جو امیر تیمور کی پانچویں پشت میں تھا ۱۵۱۹ء میں ہندوستان پر حملہ کیا، اور سلطنت دہلی کو شکست دیکر حکومت مغلیہ کی بنیاد ڈالی۔
عہد تیموریہ

تیمور کا دور بلاشبہ قتل و ہلاکت کا دور تھا، اس کے حملوں کا طوفان آندھی کی طرح ترکستان سے اٹھا، اور بے شمار خلق خدا کی متاع عافیت کو اپنے ساتھ ہبا لے گیا، ظاہر ہے کہ اس کے اطمینان میں علم و فن کی ترقی کا خیال کسے سوچتا، مگر بایں حمہ تیمور کی عہد حکومت میں بعض خوبیاں بھی تھیں۔
تاریخ شاہد ہے کہ یہ جنگو فاتح اور اس کے جانشین علم کے قدردان اور علما کے سرپرست تھے،

اس خاندان کا سب سے آخری بادشاہ سلطان عین مرزا اور اس کا روشن خیال وزیر علی شیر درہانی خود صاحب علم ہونیکے ساتھ، اہل علم کی سرپرستی اور تربیت اپنا فرض اولین سمجھتے تھے۔
اسی کا اثر تھا کہ بقول علامہ شبلی نعمانی آگے چل کر صفوی اور اکبری دور میں شعر و سخن کے چستے ابل پڑے،

چونکہ تیمور عجم کے کارنامے ہمارے بحث سے خارج ہیں اس لئے ان کو چھوڑ کر ہم تیمور یہ ہند کے حالات پر اقتصار کریں گے،

جیسا کہ ابھی ذکر ہوا بابر نے ۱۵۱۹ء میں ہندوستان پر چڑھائی کی اور فتح کر کے دہلی دارا کی بادشاہی کی عنان اپنے ہاتھ میں لی، لیکن وہ اپنے لگائے ہوئے باغ کی بہار دیکھنے

لے آ کر ایک آدھ بادشاہ اس زمانہ میں ہی زبردست اور تنظیم گدے لگا کر اصل یہ ہے کہ "درخت اقبال کی جڑ کو دیک لگ چکی تھی"۔

کو عرصہ تک زندہ نہ رہا اور آخر ۱۵۳۰ء میں راہی عدم ہوا، اس کی وفات پر ہمایوں تخت نشین ہوا تخت پر بیٹھے زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا کہ افغانوں نے اپنے قابل اور زبردست سردار شیرخان کی سرکردگی میں سر اٹھایا اور بالآخر ۱۵۴۰ء میں ہمایوں کو جان لیکر ایران بھاگنا پڑا اور خانہ بدوشی اور تباہ حالی کی زندگی بسر کر کے ۱۵۵۶ء میں غریب پھرتاج و تخت حاصل کیا، لیکن اصل گھات میں تھی، اور چند روز گزرے ہوں گے کہ اچانک کوٹھے سے پھسل کر جان بدر اس کے بعد اس کا بڑا بیٹا اکبر اعظم اریکہ آرا سے سلطنت ہوا، اکبر کی مدت حکومت ۱۵۵۶ء تا ۱۶۰۶ء جو نصف صدی ہوتی ہے، تاریخ میں عالمگیر فتوحات اور وسیع انتظامات کیلئے خاص طور پر ممتاز ہے، وہ ایک عظیم الشان سلطنت کا مالک تھا جس کی حدود ایک طرف کابل سے بنگالہ تک اور دوسری طرف کشمیر سے احمد نگر تک منتہی ہوتی تھیں، ہر طرف امن و اقبال کا دور دورہ تھا، اور لوگوں کے طرز ماند و بود میں عیش پسندی داخل ہو گئی تھی، یہی سبب تھا کہ ملک میں فنون لطیفہ کی گھر گھر قدر ہونے لگی اور شعر و سخن کے چرچے سے محفلیں گونجنے لگیں، یوں سمجھو کہ ہندوستان میں ادبیات فارسی کی پیداوار کے لئے کوئی موسم انتاموافی ثابت نہ ہوا جتنا کہ یہ زمانہ جو چار امانہ البحث ہے،

یہاں یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ہم تفصیل کے ساتھ اس دور ادب کی جس کو پرد فیسر ایچ۔تھیٹر کے شاعرانہ الفاظ میں ادب فارسی کی "ہندی فصل بہار" کہنا زیادہ ہے خصوصیات پر نظر ڈالیں اگر پیشتر یہ اندازہ کرنا مناسب ہو گا کہ اس دور میں فارسی نظم و نثر کی وسعت کس حد تک پہنچ گئی تھی،

دفنٹ اسمتھ نے اس عہد کے لٹریچر کو پانچ عنوانوں میں تقسیم کیا ہے،
"۱۔ تراجم جو اس زمانہ میں کم پسند کئے جاتے تھے، اور جنکی ادبی محاسن کی نسبت صحیح رہے

قائم کرنا دشوار ہے

(۱) تواریخ، یہ محض واقعات کا مجموعہ ہیں، اور ادبی اعتبار سے اعلیٰ پایہ نہیں رکھتیں،
(۲) خطوط (۳) کلام نظم، (۴) کتب مذہبی، (۵) فنی تصانیف،

ذیل میں ہم مختلف ذرائع سے ان چند مشہور کتابوں کی ایک فہرست بدینہ ناظرین کرتے ہیں جو اکبر کے عہد میں یا اس کی سرپرستی میں تصنیف یا ترجمہ کی گئیں،

مذہب و اخلاق

نام کتاب	مصنف یا مترجم	زمانہ تصنیف یا ترجمہ
سواطع الالہام (تفسیر نقطہ)	فیضی	۱۰۰۲ھ
کتاب الاحادیث	ملا عبد القادر الیدائیونی	۹۹۶ھ یہ کتاب الیدائیونی میں پیش کی
نجات الرشید، (اخلاق)	"	۹۹۹ھ
موارد الکلم، (اخلاق)	فیضی	۱۰۰۲ھ
تغریب بید (از سنسکرت)	بدایونی فیضی حاجی ابراہیم سرہندی	۹۸۳ھ
بھگوت گیتا (از سنسکرت)	فیضی	
مرکز اودار (تقوٰت)	"	

تاریخ و سوانح

تاریخ الفنی	ملا احمد، ملا بدایونی وغیرہ	۱۰۱۰ھ
تذکر بابری (دہلی کی)	عبدالرحیم خانخاناں	۹۹۶ھ
ہمایوں نامہ	گلبدن بیگم	۱۰۰۰ھ
تاریخ کشمیر	بدایونی	۱۰۱۹ھ

نام کتاب

مصنف

زمانہ تصنیف

طبقات اکبری	خواجہ نظام الدین بخشی	۱۰۰۱ھ
فتح التواریخ	بدایونی	۱۰۰۲ھ
آئین اکبری	ابوالفضل	۱۰۰۶ھ
اکبرنامہ	"	۱۰۱۰ھ
اکبرنامہ	فیضی سرہندی	۱۰۱۰ھ
رامائن (از سنسکرت)	بدایونی وغیرہ	۱۰۱۳ھ
مہابھارت (از سنسکرت)	"	۱۰۱۳ھ
ہری جنس (ہندی)	ملا شیریں	۱۰۱۳ھ
نامہ خرد افرا (از ہندی)	افسانہ	
درجہ سنگھان (تہی)	بدایونی	۹۸۲ھ
عیار دانش (از سنسکرت)	ابوالفضل	۹۹۶ھ
نلی دین (از ہندی)	فیضی	۱۰۰۳ھ
بحر الاسمار	بدایونی	۱۰۰۴ھ
فتاحی	فلسفہ و حکمت وغیرہ	
قیاسیہ	حکیم ابوالفتح گیلانی	
ثمرۃ الفلاسفہ (از یونانی)	"	
یلداونی (از سنسکرت)	عبدالستار بن قاسم	۱۰۱۱ھ
دین حساب	فیضی	۱۰۱۳ھ

زمانہ تصنیف

مصنف

نام کتاب

تاجک (از سنسکرت)

مکمل خان گجراتی

(در فن ہیئت)

عبدالرحیم خاتماناں

منوی (در علم جوتش)

۱۳۰۵ھ

شیخ مبارک

جواہر الجویہ (از عربی)

۱۳۰۶ھ

علمائے متعدد

(در علم الجبران)

انشاد و لغت

معجم البلدان (از عربی)

(در جغرافیہ)

نفسی

انتا نفسی

ابوالفضل

انشاد ابوالفضل

جامع اللغات

حکیم ابوالفتح

چار باغ

فہرست بالا سے جو کسی طرح جامع نہیں کہی جاسکتی یہ صاف ظاہر ہوتا ہے، کہ اکبر کا علمی ذوق کس قدر بڑھا ہوا تھا، یہ تصانیف بارہم جو بیشتر فارسی میں لکھے گئے تھے، سب اکبر کے عہد یا اس کے بعد ہی لکھی گئیں۔ اس فہرست میں ابوبخل کتابوں کے علاوہ سنسکرت، ہندی، عربی، ترکی، یونانی زبانوں سے جو ترجمے ہوئے وہ بھی شامل ہیں، مباحث کے تنوع کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ تاریخ، سیرت، انسان، ریاضی، طبیعیات، نجوم، فلسفہ، تصوف، اخلاق، طب، جغرافیہ، جینیہ وغیرہ سب ہی پر اہل علم کے کتابیں لکھوائی گئیں، اور علم دوست بادشاہ نے ہر طرح سے ان کی قدر افزائی کی،

سے زیادہ تر ان کتابوں کے نام درج کرنے پر اکتفا کی گئی ہے جو مشہور ہیں، اور دستیاب ہوتی ہیں درج ذیل فیضی ہی کی تصانیف کی تعداد ۱۱ بتائی جاتی ہے،

یہاں ان بے شمار دیوانوں اور مثنویوں کا احصاء کرنا جو اس دور میں لکھی گئیں طوالت خالی نہیں، ان میں سے بعض کا ذکر اور نمونہ آگے چل کر ملے گا، نیز ہم ان خالص مذہبی یا علمی تصانیف کو جو عموماً درباری اثرات سے علیحدہ رکھ کر ترتیب دی گئیں، اس موقع پر نظر انداز کرنا مناسب سمجھتے ہیں، مثلاً مدارج النبوة، جذب القلوب، اخبار الایثار، مطلع الانوار، وغیرہ عنقد شیخ عبداللہ محمد دہلوی، یا شمال بنوی، و تنزیہ الایثار از تصنیفات علامہ عبدالملک سلطان بنوی (مخدوم الملک)، یا مصنفات میر فتح اللہ شیرازی و قاضی نور اللہ شوستری وغیرہم،

اس موقع پر پہنچ کر ہم یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ وہ علمی انجمن جس نے دفعۃً دربار اکبری کو چمکا دیا اور منزل عظمیٰ کے نام کو چمکا دیا، کن و خشاں ستاروں پر مشتمل تھی، و حقیقت اسی عہد کی تحریک تھی جو جہانگیر اور شاہجہاں کے زمانہ میں ادبی کارناموں کی صورت میں ظاہر ہوئی رہی یہاں تک کہ زہد کشیش اور نقشبست پسند عالمگیر نے ان تمام مشاغل کا یکبارگی سد باب کر دیا،

اس امر میں ابوالفضل کی شہادت غالباً سب سے مستند اور قابل اعتبار ہے، اس نے آئین اکبری میں اپنے زمانہ کے علما کو پانچ گروہوں میں تقسیم کیا ہے،

(۱) "خدیو نشائین" مثلاً شیخ مبارک ناگوری، شیخ نظام نارنولی وغیرہم، اس عنوان میں اکیس نام لگائے ہیں جنہیں ہندو مسلمان دونوں ہیں،

(۲) "حند او ند باطن" اس کے تحت میں پندرہ نام آتے ہیں، جیسے شیخ امان اللہ، رام بھدر وغیرہم،

(۳) "دائندہ معقول و منقول" مثلاً میر فتح اللہ شیرازی، میر مرتضیٰ، و امثالہما کل بارہ ہیں،

(۴) "شناسائے عقلی کلام" اس عنوان کے تحت میں بائیس اہل علم گنائے ہیں، جیسے

مولانا سید محمد، مولانا عبد الباقی، کشن پندت، بھٹنا چارج،

(۵) "خوانائے نقلی مقال" شل شیخ احمد، ملا عبد القادر، میان خاتم سنہلی، مخدوم الملک
شیخ عبد الباقی، میر سید محمد سرمد، یکے سین سور، بھان چند، (کل ۴۲ ہیں)

یہ تو علماء فقہاء کی فہرست تھی "اب رہے شعراء جن کو ابو الفضل قافیہ سنج کے نام سے یاد کرتا ہے،
ان کی تعداد سینکڑوں تک پہنچتی ہے،

ابو الفضل کے بیان کے مطابق شعراء دربار میں سے جو "منتخب" تھے ان کی تعداد ۵۹ ہے،

آئین میں ان کا مختصر حال اور نمونہ کلام دیا گیا ہے، پندرہ سولہ شعراء ایسے بھی تھے جنہوں نے اپنے

قصائد بادشاہ کی خدمت میں روانہ کئے تھے مگر خود حاضری دربار سے محروم رہے، ایسے لوگوں میں

ظہوری ترشیزی اور ملک فنی کے نام زیادہ مشہور ہیں،

صاحب طبقات اکبری (خواجہ نظام الدین احمد) نے عہد اکبری کے علما اور حکما کی تعداد

تقریباً ستواڑ شعراء کی ایک سی بتائی ہے، لیکن ملا عبد القادر بدایونی نے منتخب کی تیسری جلد

میں ۵۹ علما اور ۶۶ شعراء کا تذکرہ کیا ہے جن میں سے اکثر ممالک غیر کے رہنے والے تھے اور

بادشاہ یا امراء کی فیاضی کی بدولت چین کرتے تھے،

غور کرو اکبر کا دربار کیا تھا، ایک بھی خاصی اکاڈمی دہیت اسلام تھا جس میں ہر فن کے

ماہر سب طرف سے سمٹ کر جمع ہو گئے تھے جب تک فن تاریخ دنیا میں موجود ہے، کوئی

مؤرخ اسلامی ہند کے ان نامور باکمالوں کو نظر انداز نہیں کر سکتا، کیا یہ ممکن ہے کہ زمانہ

کی گردش سے شیخ مبارک ناگوری جیسے متبحر عالم یا اس کے نامور فرزندوں فیضی اور ابو الفضل

لے صاحب منتخب نے فقراء (۳۸) اور علماء (۵۵) کا تذکرہ بھی کیا ہے، مگر ہم نے خارج از موضوع

تجھ کر قصداً نظر انداز کر دیا،

کے کارنامے شیخ عبد الحق محدث دہلی اہل سنت کی تصانیف، شیخ یعقوب کشمیری جیسے

امام تفسیر و حدیث و تلیذ شیخ ابن حجر کی، کی تحریرات، یا مشہور فلسفی میر فتح احمد شیرازی اور زبردست

متکلم قاضی نظام بخشی اور شیعہ مجتہد قاضی نور الدین شومتری صاحب مجالس المؤمنین وغیرہم کی

تصنیفات صفحہ تاریخ سے محو ہو جائیں یا مخدوم الملک ملا عبد القادر سلطان پوری، صدر الصدور

شیخ عبد الباقی، سید محمد سرمد، اور ملا عبد القادر بدایونی جیسے اساطین فضل و کمال کی یادوں کو

سے مٹ جائے، انہیں بھی جانے دو کیا یہ قرین قیاس ہے، کہ زمانہ فیضی و غزالی، عوفی، نظیری

شنائی، شیرازی، سیلی کی ترانہ ریزیاں اور خوش نوایاں جنہوں نے دہلی اور آگرہ کے گلزاروں کو

گلستان شیراز و اصفہاں کا جواب بنا دیا تھا، یکسر بھول جائیگا؟

تلاک آثار ناطق علیہنا فالنظر و البعد ناالی الآثار

اس جگہ اکبری دور ادب کی خصوصیات پر بحث کرنے سے قبل ہم تھوڑی دیر بٹھکر یہ اور

دکھانا چاہتے ہیں کہ ادبی مشاغل کی اس فراوانی کے اسباب کیا تھے، اور کیا وجہ تھی کہ تمام ایران

سمٹ کر آگرہ میں آگیا تھا، ظاہر ہے کہ ادبی مسائل آسانی سے طبعی واقعات کی طرح علت

معلول کے شگجہ میں نہیں کسے جاسکتے، تاہم غور و استقصا سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس عہد میں

فارسی ادب کے ارتقا کے حسب ذیل اسباب ہو سکتے ہیں،

(۱) ہندوستان کی سرزمین ہمیشہ علم و ہنر کے لئے موافق ثابت ہوئی ہے، ملک کی فضا

مشاغل ادبی کے واسطے پہلے سے آمادہ تھی، یہی وجہ تھی کہ عہد مغلیہ میں علم و ادب نے ملک

کی ہوا کے رخ پر نہایت سرعت سے ترقی کی، تازہ گوئی جس پر ہم آگے چل کر تفصیلی بحث کریں گے

ہندوستان کی زمین میں ہی پہلے پیدا ہوئی اور برگ و بار لائی، یہاں تک کہ اس دور کی

شاعری کو فارسی لٹریچر کی فصل بہار کہنے لگے،

(۲) اس عام اور اطمینان نے قیث، در قیث نے فنون لطیفہ کے ذوق کو دو بالا کیا، اسی وجہ سے اس زمانہ میں شعرا و شعرا کی فراوانی نظر آتی ہے،

(۳) بادشاہ اور درباری امرا اہل کمال کی نہایت قدر دانی اور عزت کرتے تھے، انھوں نے خوب الوطن حکما اور شعرا کو اپنے دامن دولت میں پناہ دی اور اپنے دربار میں عہد کے بہترین ارباب فضل کو ہر طرف سے میٹ کر جمع کر لیا، ہر شخص جانتا ہے کہ ایشیا میں علم و ادب حکومت کے سایہ میں بڑھتے ہیں، ہندوستان میں بھی لازماً یہی ہوا، سلطنت نے کمال والوں کی سرپرستی کی اور ان کو اطمینان سے بیٹھ کر اپنے کمال کی ترقی کا موقع ملا، خزانہ عامرہ اس قسم کی فیاضیوں اور بیدریں بخشیوں کی داستانوں سے بھر رہا ہے، اکثر موقعوں پر سلاطین اور امرا نے قصیدہ گوئیوں کا منہ جوہر سے بھر دیا ہے، یا سونے سے گوا دیا ہے، انھیں عطا پاشیوں نے اکبر اور اس کے امرا کے درباروں کو شعرا کی نعمت بخشوں سے چن بنا دیا تھا،

واضح رہے کہ دوسری طرف منلوں کی حریف سلطنت صفویہ ایران میں اشاعت علم اور سرپرستی علماء میں ہمہ تن مصروف تھی، ملوک اور امرا اس باب میں ایک دوسرے پر سبقت بجانے کی کوشش کرتے تھے، اور اس طریقہ سے علم و فن کی نشر و اشاعت روز بروز ترقی پذیر ہوتی تھی، بعض مصنفین کی رائے ہے کہ چونکہ شاہان صفوی خود ذی علم اور علم کے قدردان تھے، اس زمانہ میں امن و تہذیب کا دور دورہ تھا، اس لئے لڑکچہ (خصوصاً فن شعر) قدرۃ معراج کمال پر پہنچ گیا، اگرچہ نہایت ادب کیساتھ یہ عرض کرنا ہے کہ صفوی عہد کو کسی طرح لائٹ لڑکچہ کی ترقی کا عہد نہیں کہہ سکتے، اصل یہ ہے کہ اس دور کا کوئی شاعر کسی کی شفا کی بھی شہرت کمال یا حسن کلام کے اعتبار سے فیضی، معنی یا صاحب کی ہمسری نہیں کر سکتا،

صفوی اور مغل دور کی خصوصیات شاعری کا مطالعہ اور تقابل تو پھر کسی فرصت پر آئے گا

رکھنا چاہئے، مگر اس قدر دیکھنا ضروری ہے، کہ وہ کیا اسباب تھے، جنھوں نے صفوی لڑکچہ پر اثر ڈالا، جیسا کہ ابھی بیان کیا گیا، صفویوں کے زمانہ میں شاعری نے کوئی نمایاں ترقی نہیں کی، اس کا سبب یہ نہ تھا، کہ ملک کی ہوا میں شعرو سخن کی تربیت کی استعداد نہ تھی بلکہ اصلاً حکومت کی طرف سے بخشش کا ہاتھ کوتاہ اور فیاضی کا دروازہ بند تھا، سلاطین صفویہ کی ہمت تمام مذہب سلطنت (شیعہ) کی ترویج اور ملاؤں کی اعانت میں مصروف تھی، علاوہ بریں ایک طرف تصوف اور اس کے لڑکچہ سے ان کو مذہباً نفرت تھی، اور دوسری طرف قصیدے اور مدح سے بیزاری اس لئے سینکڑوں شعرا نا امید اور دل شکستہ ہو کر وطن سے نکل کھڑے ہوئے اور داد اور صلہ کی طمع میں اکبر کے دربار کا رخ کیا،

(۴) اس کے ساتھ ہی سلاطین مغلیہ اور ان کے درباری بڑے نقاد فن تھے، اور وقتاً فوقتاً اعتراض و انتقاد سے کلام میں اصلاح دیتے رہتے تھے، سو فی و نظیری وغیرہا کی لطافت تخیل اور جہد و سبب اسی بجا نکتہ چینی کا نتیجہ ہے، مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس بحث کو قدرے تفصیل سے بیان کیا جائے،

تیموریہ عجم اور تیموریہ ہند کا مذاق سلیم اور وجدان صحیح عالم اشکا ہے، بابر اور ہمایوں خود خوش گو شاعر اور آتش فشاں قندھاری اور خواجہ حسین مروزی، سید علی عبدائی تبریزی وغیرہم کے سرپرست، بابر نے اپنی بے نظیر یادداشت (ترک بابری) میں کچھ شاعروں کے حالات اور اشار دیئے ہیں، اور ان کے کلام پر اس قدر صحیح رویہ لیا ہے کہ بڑے سے بڑا ادیب کرتا تو ایسی ہی کرتا،

ہمایوں کا فرزند اکبر اگرچہ اُمی محض تھا، تاہم علم کا فطری ذوق لے کر آیا تھا، اس نے ایک مجلس علماء قائم کی اور متعدد تراجم اور تصانیف لکھوائیں، مذاکرات علمی اور مباحثات

سلسلہ اس دارالتحقیق یا "مکتب" کا اہتمام مشہور علا و فضلا کو سپرد کیا گیا تھا، جن میں شیخ فیضی، ملا بدایونی وغیرہ

میر فتح احمد، حکیم ہمام، حکیم علی، حاجی ابراہیم، نظام الدین، ملا شیریں کے نام زیادہ مشہور ہیں،

مذہبی کی غرض سے اکبر نے عبادت خانہ کے بنیاد ڈالی جس میں فریقین کی دلائل وہ خود غور سے سنتا اور محاکمہ کرتا تھا، وہ جس مفید کتاب کا ذکر سن پاتا اس کو منگواتا اور پڑھوا کر سنتا،
 تیموری سلاطین میں اکبر پہلا بادشاہ تھا جس نے ملک الشعراء کا عہدہ قائم کیا، اور اس عہدہ پر پہلے غوثی اور غوثی کی وفات کے بعد فیضی کا تقرر کیا،

پہلی پھرک اٹھی نگہ انتخاب کی

جیسا کہ اوپر گذرا اکبر کو قدرۂ علم کا مذاق اور شاعری کا ذوق تھا، وہ نکتہ رسی اور شعوفی کیساتھ شریعت بھی کہتا تھا، اور خوب کہتا تھا، اس کے حسن طبیعت کا اندازہ ذیل کے اشعار سے ہو سکتا ہے جو تارکخوں میں اس سے منسوب ہیں،

دوشینہ بہ کوئے می فردشاں	پیمانہ می بہ زرخسرید م
اکنوں زخار سرگراغم	زرد ادم و در دسر خرید م
من بنگ نی خورم سے آرید	من چنگ نی زخم نے آرید
ابو الفضل نے لکھا ہے کہ ایک دفعہ بادشاہ کے حضور میں یہ شعر پڑھا گیا،	(مبارید)
میں بایار خضرش ہر کتاب دہنناں کو،	فنائی آفتاب من بدیں عزیزی آید

بادشاہ نے جیسے فرمایا کہ آفتاب کے بدلے شمسوار ہوتا تو زیادہ مناسب ہوتا، سخن رنج جان سکتے ہیں کہ اس اصلاح نے شعر کو کہاں سے کہاں پہونچا دیا، اکبر کے علاوہ اس کے بیٹے سلیم اور مراد وغیرہ بھی نہایت نکتہ رس اور نکتہ شناس طبیعت لیکر آئے تھے اور ان کے وہ بار بھی ہمیشہ ارباب کمال سے محو رہتے تھے، مگر سب سے بڑھ کر امراے اکبری نے اپنی بدیع بخشی سے اسی دور میں دکن بھی اس شعبہ میں فیاضیاں دکھائی تھیں، چنانچہ بیجاپور میں ابراہیم عادل شاہ (ممدوح ظہوری و ملک قوی) اور بہمن پور میں نظام شاہ بھری مری فن تھے،

اور برنعل نکتہ چینی سے مذاق سخن کو اس قدر بلند کر دیا کہ کوئی دوسرا دور اس کی مثال پیش نہیں کر سکتا، ان امیروں میں عبدالرحیم خاناناں، حکیم ابوالفتح گیلانی، علی قلی خاں، خان زماں، خان غلام کوکلتاش، ظفر خاں اور غازی خاں خاص امتیاز رکھتے ہیں، ان میں سے اکثر شاہانہ سطوت و شکوہ سے رہتے تھے، اور ان کے درباروں پر بارگاہ سلطانی کا دھوکا ہوتا تھا،

ہم اس موقع پر دربار اکبری کے ان جواہرات کا مختصر حال لکھتے ہیں، جس سے معلوم ہو کہ کیونکر ان کی ضیا پاشیوں سے بزم ادب چمک اٹھی تھی،

ان امرا میں عبدالرحیم خان خاناں کا نام چوٹی پر نظر آتا ہے، وہ دراصل اس بہار کے رنگ برنگ پھولوں میں گل سرسبد کے جانے کا مستحق ہے، اس کے مشورہ و اصلاح اور صلہ و انعام نے علم و ادب کے معیار کو بلند کرنے میں جو مدد دی محتاج بیان نہیں، خود کا باپ بیرم خاناناں ایک خوش گوشا شاعر تھا، اس کے ترکی اور فارسی دیوان چھپ گئے ہیں، بیرم ہی نے نظیر عرقندی کو شاہنامہ کے جواب میں شاہنامہ ہمایونی لکھنے کی خدمت سپرد کی مگر افسوس کہ کتاب نامکمل رہی، بیرم خاں نے ایک بیاض (موسوم بہ و خلیہ) مرتب کی تھی جس میں اساتذہ سلف کے اشعار پر اپنے ایرادات جمع کئے تھے، یہ کتاب اب ناپید ہے،

بیرم کا نامور فرزند عبدالرحیم سخن شناسی اور فیاضی میں باپ کا صحیح جانشین تھا، وہ فارسی اور ترکی کا عالم تھا، اور غوثی اور سنکرت میں بھی دخل رکھتا تھا، اس کو علوم رسمہ میں کافی مہارت تھی، اور فن شعر و علم بدیع پر پورا عبور تھا، اس کی تصانیف میں ترک بابری کا فارسی ترجمہ نجوم میں ایک مثنوی جس کا ایک مصرع فارسی اور دوسرا سنکرت ہے، اور بعض غزلیات و رباعیات یادگار ہیں، عبدالرحیم نے ایک بڑا کتب خانہ جمع کیا تھا، جس میں نادر قلمی نسخے اکٹھا کئے تھے، شعرا میں غوثی، نظیری، شکیستی، اچیاٹی، لونی، کفوی، پیروسی، رسی، محوی، اس کے

دائن دولت سے وابستہ تھے اور اسی کی فیاضی پر بسر کرتے تھے، جیسا کہ اوپر ذکر ہوا اس کی
دقیقہ رسی اور تربیت شعر کے مذاق کو بلند کرنے اور اسالیب ادا کو وسیع کرنے میں ہمیشہ
مصرف رہی۔

ملا عبدالباقی ہنادندی نے تذکرہ عبد الرحیم (ماثریحی) میں عربی کا ذکر کرتے ہوئے اس کا
صاف اقرار کیا ہے کہ "بہ اندک فرصتے بہین تربیت و شاگردی و مداحی اس دانائے رموز بختگی
تمام و ترقی مال کلام در منظوماتش بہم رسید۔"

خانخاناں کے بعد حکیم ابوالفتح گیلانی کا نمبر ہے، یہ اپنے زمانہ کا زبردست فلسفی اور حکیم تھا،
یہ خانخاناں کا دوست اور سرپرستی فن میں برابر کا شریک تھا، عبدالباقی کا بیان ہے کہ تارہ گویا
جو ہندوستان کی فارسی شاعری کا طرہ امتیاز ہے، ابوالفتح ہی کی جدت و جودت کا نتیجہ ہے، اب
ابن فن متفق ہیں کہ سولہویں صدی میں سرزمین ہند میں فارسی شاعری کے جوئے اسالیب بیان
پیدا ہوئے اسی کی مربی گری اور نقادی کی یادگار ہیں، چچا تہی گیلانی، عربی شیرازی، شتائی تہی
سیلی مرزا قلی، گو اس کی مصاحبت اور تربیت پر فرخ ہے، حکیم ابوالفتح نے ایک خط میں خانخاناں
کو تحریر کیا ہے، "ملاوونی و ملاجیاتی، بسیار ترقی کردہ اند۔"

اسی طرح علی قلی خاں خاںزماں جو غزالی و الفتی کا سرپرست تھا خان اعظم کو کلکناش جس کے
سایہ حمایت میں جعفر ہروی، فہمی، سدائی، بخشی بختی سبزواری چین کی زندگی بسر کرتے تھے، ظفر خاں
جس کی مربی گری نے صاحب و کلیم جیسے نامور استاد پیدا کئے، اور غازی خاں حاکم قندھار

لے دیکھو تہی کا اعزاز اس بارہ میں،

زمین و آسمان نقہ سنج شیرازی
صاحب خفاں کی سرپرستی اور تربیت کا اشارہ ذیل میں نہایت خوبی سے اعزاز کیا ہے،
زوقت ثوبینی شہد چنان بار یک
تو جان زد غل بجا مضرع مرادوی
رسید صیت کلامش بہ روم از خادر
کہ می توان بہ دل مورد کرد ہنسائیم
تو در فصاحت دادی خطاب عجبا نم

بھی ادیبوں اور عالموں کی سرپرستی میں عالی پایہ رکھتے تھے، یہ لوگ چونکہ خود صاحب علم تھے اس لیے
بقول علامہ شبلی مخض خوشامد کے ذریعہ سے ان کے دربار تک رسائی آسان نہ تھی،
(۵) ایران سے جرے بڑے حکیم اور فاضل جب آتے تھے سیدھے دربار آگرہ کا رخ کرتے تھے،
اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی، کہ ہایوں کی جلاوطنی کے زمانہ میں سلطنت عجم نے مغلوں کے ساتھ
جو فیاضانہ سلوک کیا تھا ہایوں کے جانشین اس سلوک کا معاوضہ ادا کرنا اپنا فرض سمجھتے تھے،
اسی سبب سلاطین و امراء منلیہ ہر غریب الوطن عجمی کے ساتھ اس نوازش سے پیش آتے
تھے، کہ وطن کی آسائش بھول جاتا تھا، صاحب لکھتا ہے،

ہمچو غم سفر ہند کہ در دل ہست رقص سودا تو در ہیچ سر نیست کہ نیست
یکلم۔ ز شوق ہند ز انسان چشم حسرت بقفادام کہ رد ہم گر بہ آرم نمی نیم مقابل را
سیلم۔ نیست در ایراں زمین مان تھیل کمال تانیا مدسوس ہندستان حنا رنگین نشد
یوں سمجھنا چاہئے کہ ہندوستان پر ایران کا قرض تھا، جو اکبر کے عہد میں معہ سود ادا کیا
(۶) اس زمانہ میں مشاعروں کا بجد رواج ہو گیا اور شاعروں کی مسابقت اور حریر لافانہ مناسبت
نے فن کو معراج ترقی پر پہونچا دیا،

نثر کے متعلق اس قدر لکھنا کافی ہے کہ اکثر اسباب مذکور اور نیز ضروریات دربار نے اس کو
تیمور نے عجم کے عہد کی خامیوں اور فرد گذاشتوں سے پاک کر دیا،

لغات جدیدہ

چار ہزار جدید عربی الفاظ کی ڈکشنری مطبوعہ معارف پریس قیمت ۱۰ روپے
"منہجر"

تلخیص تبصرہ

اسلامی دائرۃ المعارف کی ترتیب و تدوین

علامہ سید کریم الدین رحیم اللہ علی نے اپنے رسالہ میں اسلامی انسائیکلو پیڈیا کی ترتیب و تدوین کے حالات اوس کے اڈیٹر ہونے کے اُن خطوط سے اخذ کر کے شائع کئے ہیں جو ان کے نام وقتاً فوقتاً آتے رہے ہیں، اس مقالہ کی تلخیص ذیل میں دی جاتی ہے۔

جب کوئی قوم اپنی علمی ترقی میں مزاج کمال تک پہنچ جاتی ہے تو وہ متفرق طور پر علوم کی جمع و تدوین سے گذر کر اُن کی تفصیل تنقید اور تنظیم و ترتیب میں لگ جاتی ہے، اسی ارتقائی اصول کے بموجب عربوں کی علمی ترقی ہوئی، جب وہ مختلف علوم و فنون حدیث، سیرت، اَدب، تاریخ اور جغرافیہ وغیرہ کی دانش بیل ڈال چکے تو ان میں تنوع پیدا کرنا شروع کیا، اور اس قدر بہترین جن ترتیب سے ان علوم کی تنظیم و تسمیق کی کہ لوگ آج تک ان سے مستفید ہو رہے ہیں، اور ان کی مرتبہ کتابوں کو پیش نظر رکھ کر یورپ میں کتابوں کو مرتب کیا جا رہا ہے، مشربرادون لکھتے ہیں: "عربوں نے فن جغرافیہ و مساحت میں جیسی کتابیں لکھی ہیں ویسی آج تک تالیف نہ کی جا سکیں" اور ہمارے خیال میں ادنیٰ تاریخ کی بعض کتابیں ایسی ہیں جن کا نمونہ یورپ اپنے دور ترقی میں بھی پیش نہیں کر سکتا۔

پھر اہل یورپ کو مخاطب کر کے کہتے ہیں "یورپ اپنی برطانی انسائیکلو پیڈیا پر اس وقت

اس قدر نازان ہے، لیکن اس کو معلوم نہیں کہ علمائے عرب کی ایک بڑی جماعت نے اپنی انسائیکلو پیڈیا "اخوان الصفا" اس وقت مرتب کی تھی جبکہ یورپ اپنے دور جمالت میں زندگی بسر کر رہا تھا، حقیقت یہ ہے کہ یورپ ایک طویل مدت تک اسلام اور عرب سے جزوی حالات کے بالکل نا آشنا رہا، جب جنگ صلیبی چھڑی تو یورپ کی توجہ اسلام اور عربوں کی طرف منتطفت ہوئی اور اسی سلسلہ میں اسکی واقفیت نے متصل ترقی کرنی شروع کی، کیونکہ اس کے بعد یورپ کو عربوں اور دیگر اسلامی اقوام سے ملنے جلنے کا موقع ملا، اور اس اختلاط کے بعد اہل یورپ اسلام اور عرب کے سال بہ سال زیادہ واقف ہوتے گئے، یورپ کی اسی واقفیت کا نتیجہ مستشرقین کی جاسا ہے جس نے سترہویں صدی کے اوائل سے لیڈن (ہالینڈ) کے مطبع سے تاریخ جغرافیہ، ادب، فلسفہ اور مختلف اسلامی علوم کی قدیم عربی کتابوں کو شائع کرنا شروع کیا جس کا سلسلہ ابھی تک جاری ہے، اور اسی کے ساتھ اسلام اور علوم اسلام پر مستقل کتابیں لکھی جانے لگیں، اسی سلسلہ میں آج سے دو صدی پیشتر فرانس کے مشہور مستشرق ہرملٹ نے ایک اسلامی دائرۃ المعارف شائع کی جس کے ماخذ عرب، ترک اور دیگر شعوب اسلامیہ کی کتابیں ہیں، لیکن یہ دائرۃ المعارف نہایت ناکافی تھی، کیونکہ اولاً تو فاضل مستشرق کے پاس اس قدر ماخذ نہ تھے جو اس وقت موجود ہیں، دوسرا یہ کہ کوئی دائرۃ المعارف اس وقت تک جامع نہیں ہو سکتی جب تک علماء و ماہرین کی ایک مستقل جماعت اس کو اڈٹ نہ کرے،

مستشرقین یورپ نے بھی اس کو محسوس کیا، جیسا کہ ہونٹسما اڈیٹر اسلامی انسائیکلو پیڈیا نے خط میں لکھے ہیں "مستشرقین کی کافر نس میں مدت دراز تک ایک ایسی انسائیکلو پیڈیا کی ترتیب و تدوین کا سلسلہ زیر بحث رہا جو اسلامی علوم و فنون کے عام مباحث پر حاوی ہو، پھر ان کے خط سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے ۱۸۹۹ء میں اس انسائیکلو پیڈیا کا خاکہ تیار کرنے کے لیے بعض

مستشرقین کو ہائیلیڈ میں مدعو کیا، اس کے بعد انھوں نے ابتدائی مراحل طے کر کے اس انسائیکلو پیڈیا کے بعض مقالات لکھنے سے نمونہ کے طور پر شائع کیے جو اب باب علم کے درمیان خاص وقت و استحقاق کی نظر سے دیکھے گئے، پھر موصوف نے یورپ کی علمی اکاڈمیوں کے سامنے اس کی اشاعت کا مسئلہ پیش کیا، جس میں انھیں خاطر خواہ کامیابی حاصل ہوئی، اور لیڈن کے ایک مطبع نے اپنے صرف سے اس کی اشاعت پر رضامندی ظاہر کی لیکن ابھی تک یہ فیصلہ نہ ہو سکا تھا کہ وہ یورپ کی کس زبان میں شائع کجائے بالآخر بڑی رود و قدح کے بعد جرمنی، فرانسیسی اور انگریزی زبانوں میں اس کی اشاعت فیصلہ ہوا، لیکن وہ لکھتے ہیں کہ: تین زبانوں میں اشاعت کی تجویز ہمارے لیے حد درجہ یا اس انگیزہ تھی کہ چونکہ اس تجویز سے ہماری مالی مشکلات میں سہ گونہ اضافہ ہو گیا، اس لیے ہماری جدوجہد میں کافی دشواریاں حاصل ہو گئیں، مگر بالآخر انھوں نے اس تجویز پر عمل پیرا ہونے کا فیصلہ کیا اور فرانسیسی نسخہ کے لیے اپنے رفقاء کار میں پروفیسر باسٹ کا اضافہ کیا جو جزائر کے شریری کلچ کے پرنسپل تھے اور انگریزی نسخہ کی طباعت کا کام آئرلینڈ کے پروفیسر ارنلڈ کے سپرد کیا گیا، اس کے بعد پروفیسر باسٹ کے سپرد وہ مقالات ہوئے جو شمالی افریقہ جزائر، یونان اور مراکش وغیرہ سے تعلق رکھتے ہیں اور پروفیسر ارنلڈ کو وہ مقالات دیئے گئے جو ان اسلامی ممالک کے متعلق ہیں جو اس وقت حکومت برطانیہ کے زیر نگین میں لیکن مصر کو اس سے علیحدہ کر لیا گیا، اور ان کے علاوہ اور دیگر اسلامی ممالک مصر، سلطنت عثمانیہ، فارس، ایشیائے وسطیٰ اور جادہ وغیرہ ہوٹھانے اپنے متعلق رکھے، اور یہ اصول بتایا گیا کہ ہر ڈیڑھ اپنے اپنے حصہ ملک کے متعلق دنیا کے مختلف اہل قلم سے مقالات حاصل کرے لیکن ان مقالات کی تمام تر ذمہ داری خاص اسی اڈیٹر کے اوپر عائد ہوگی، اسلامی دائرۃ المعارف کا یہ نقشہ ہے جس پر اس وقت غلدہ آمد ہو رہا ہے، یہ علمی خدمت ستائیس سال سے جاری ہے، لیکن ابھی تک پایہ تکمیل کو نہیں پہنچی ہے، موصوف اپنے ایک خط

میں لکھتے ہیں: ہماری انسائیکلو پیڈیا کو جنگ عظیم نے شدید نقصان پہنچایا، ان ایام میں ہمارے مشاغل کی رفتار نہایت سست پڑ گئی تھی، لیکن اب پھر قدیم رفتار جاری ہو گئی، اور میں امید ہے کہ یہ سلسلہ اختتام تک پہنچ جائے گا اگرچہ میں اس کبرنی میں زندگی کے آخری لمحے گزاری رہا ہوں، اس سلسلہ کو جلد تر اختتام تک پہنچانے کے لئے میں نے اپنے شاگرد پروفیسر وائسنگ کو لیڈن میں طلب کر لیا ہے، جو اسکی اشاعت میں میری معاونت کر رہے ہیں، انھوں نے آخری جلد کو شائع کرنا زیادہ مناسب سمجھا، جن میں وہ مقالات ہیں جو حرف ح سے شروع ہو کر حرف ح پر ختم ہوتے ہیں اور دوسرا جزو بھی تقریباً ختم ہو چکا ہے جو حرف ح سے لے کر تک شامل ہے، اب حرف ح سے لے کر تک کے مقالات باقی رہ گئے ہیں، جو زیر تالیف ہیں اور جو ہمیں چند سالوں تک مشغول رکھیں گے؟

اس کے بعد اسی خط میں موصوف لکھتے ہیں: جرمنی اور فرانسیسی نسخوں کا کام مختلف اہل قلم کے ہاتھ میں آیا، لیکن ہمیں شدید صدمہ یہ برداشت کرنا پڑا کہ ہمارے رفیق کار پروفیسر باسٹ کا جزائر میں انتقال ہو گیا، ان کے بعد ان کے لڑکے ہنری باسٹ نے کام کو نبھالا، لیکن ہنری نے ہم سے ان کو بھی دفعتاً چھین لیا، اور جرمنی نسخہ پروفیسر شادی، ہرنیس اور بوئر کے سپرد ہوا، پھر صرف پروفیسر شادی ہی رہ گئے، اب ہینگ کے سپرد ہے، ہمیں سخت افسوس ہے کہ ہمارے ہمت سے رفقا، انسائیکلو پیڈیا کی خدمت انجام دیتے ہوئے قضا کر گئے، جس سے ہماری رفتار نہایت سست ہو گئی، اور جن جلیل القدر علمائے شریات کے متعلق اسلامی دائرۃ المعارف کی خدمت سپرد ہے ان کی مجموعی تعداد پچاس سے زیادہ ہے، ان میں سے تین ارکان ہائیلیڈ کے ہیں جنہیں سے ایک فلسفہ اسلامی دوسرے شعبہ ترکیات اور تیسرے شعبہ فارسیات کے پروفیسر ہیں، جرمنی کے گیارہ ارکان ہیں جو آثار قدیمہ، جغرافیہ، علوم طبیبیہ، شعبہ ترکیات اور فارسیات وغیرہ کے پروفیسر ہیں، اسی طرح دنیا

مین سے تین مین جو عربی کے مختلف شعبوں کے پروفیسر ہیں، پھر سوئڈن کے ایک روس کے تین انگلستان کے سات فرانس کے بائیس اور اٹلی کے پانچ ارکان مین ان کے علاوہ ترکی، جزائر اور ہندوستان کے ایک ایک رکن مین۔

انہیں ہے کہ اس فہرست میں مشرقی ممالک کے صرف چار ارکان نظر آتے ہیں، جو مشرق میں کی سعادت کر رہے ہیں، اسی طرح جہاں تک مجھے معلوم ہے امریکہ سے بھی صرف ایک رکن سرگرم انداز کو منتخب کیا گیا ہے اور مغربی ممالک میں سے بھی اسپین اور پرتگال سے کوئی رکن منتخب نہیں کیا گیا حالانکہ ان دونوں ممالک کو عرب اور اسلام سے ایسے شدید تعلقات ابھرتے ہیں کہ ان ممالک کی تقریباً ہشت صد سالہ تاریخ عرب اسلام اور اس کے تہذیب و تمدن پر مشتمل رہی ہے۔

”۱“

سجہ شماری،

عجیب پر لطف تاریخی اتفاق ہے کہ تقریباً دنیا کے تمام اہل مذاہب میں تسبیح پر دعائیں پڑھنے کا رواج پایا جاتا ہے لیکن الہامی کتابوں میں سے کسی ایک میں بھی تسبیح کے دانوں کا تذکرہ نہیں ملتا مگر باوجود اس کے دنیا کے تمام اہل مذاہب تسبیح پڑھنے کو زہد و اتقا اور کمال تقدس کی نشانی سمجھتے ہیں مؤرخین کا ایک یہ خیال تھا کہ تاریخ سے تسبیح پڑھنے کے سب سے قدیم دستور کا بودھ مت کی اس جماعت میں پتہ چلتا ہے جو تبت کی پہاڑی پر رہتی تھی کیونکہ اس پہاڑی کے آثار قدیمہ کے متعلق بعض مباحث علیہ کے سلسلہ میں بعض ایسے دھماگے دستیاب ہوئے تھے جنہیں کٹری یا صندل یا سیپ وغیرہ کے دانے پڑے ہوئے تھے اور ان دھاگوں میں زیادہ تر ایک سو آٹھ دانے تھے، لیکن اب جدید انکشاف یہ ہے کہ ان بودھوں سے پیشتر قدیم مصریوں اور قبطیوں کے راہبوں کے حالات میں تسبیح کا تذکرہ ملتا ہے اور اس کے بعد یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ عیسائیوں میں تسبیح پڑھنے کا رواج

پہلی صدی عیسوی میں انھیں قبطیوں سے ہوا کیونکہ حضرت مسیح علیہ السلام کے عہد میں سکاتذکرہ نہیں ملتا اگر کہیں اس کا ذکر ہو سکتا تھا تو انکی یا ان کے متبعین کی زبان سے انجیل میں ہوتا چنانچہ جرمنی کا ایک مشہور فاضل کہتا ہے کہ عیسائیوں میں تسبیح پڑھنے والی سب سے قدیم جماعت قبطی عیسائیوں کی ہے سب سے پہلے انھی لوگوں نے ”دعائے ربانیہ“ کو تسبیح کے دانوں پر شمار کر کے پڑھنا شروع کیا اور اس طریقہ عمل کو شروع کرنے کا اثنا عیسائیوں میں بالادیس اور سوزون کی طرف کیا جاتا ہے، پھر جب گرجوں میں صدی عیسوی کا نصف اول گزر گیا تو ”دعائے ربانیہ“ کے ساتھ ”دعائے راز“ بھی پڑھی جانے لگی جو انجیل لوقا کی فصل اول میں مذکور ہے اس کے بعد تیرہویں صدی عیسوی میں ان دونوں دعاؤں کے ساتھ ”سلام غدار“ اور ”سلام ملائکہ“ کا اضافہ ہوا، پھر جب مغرب میں مذہب عیسوی کی عام اشاعت ہوئی تو وہاں بعض اور دعاؤں کا اضافہ ہوا اور اس طرح رفتہ رفتہ تسبیح کے دانے سمجھتے کا ایک لازمی جز قرار پائے گئے،

یہی واقعہ مذہب اسلام کے ساتھ پیش آیا احمد نبوی میں تسبیح کے دانوں پر دعائیں پڑھنے کا رواج نہ تھا، اس لیے مذہب اسلام میں یہ طریقہ سنت نبوی کے خلاف ہے جرمنی کا ایک فاضل مشرق کہتا ہے ”جزیرہ عرب میں تسبیح کے دانوں کا عام رواج تیسری صدی ہجری میں ہوا جو وہاں مصر کے راستہ پہنچا“ بلکہ ایک حدیث صحیح میں اس طریقہ سے تسبیح کرنے کی ممانعت آئی ہے جس میں اپنے بعض ازواج مطہرات کو کنکریوں پر گن کر دعائیں پڑھنے کی ممانعت کی ہے اور ان کنکریوں کے بجائے ہاتھ کی انگلیوں پر گنے کی ہدایت فرمائی ہے، اور یہ ارشاد فرمایا ہے کہ یہ طریقہ اللہ کے نزدیک پسندیدہ ہے ”کتب حدیث میں ایک دوسری روایت یہ ہے کہ ایک دن حضرت عبداللہ بن عمرؓ نے بعض ناکون کو تسبیح پڑھتے ہوئے دیکھا تو سخت ناراض ہوئے اور سختی سے اس کی ممانعت فرمائی اس لیے یہ تو قطعی ہے کہ دانوں پر تسبیح پڑھنا اسلام میں ایک ایسی بدعت ہے

جو تیسری صدی میں عام طریقہ سے اسی طرح مروج ہوئی جیسے عیسائیوں میں اس کا رواج پایا جاتا تھا۔ اس نے اسلام میں سلف صالحین نے اس بدعت کی ہمیشہ مخالف کی چنانچہ بیان کیا جاتا ہے کہ ایک شیخ ابو القاسم خلیفہ بغدادی متوفی ۳۸۰ھ تیسچ پڑھتے ہوئے دیکھ گئے جس پر بعض فقہار نے نہ صرف سختی سے اعتراض کیا بلکہ اس تیسچ کو ضبط کر لینا چاہا، یہی وجہ ہے کہ حضرت عبداللہ انباری نے جو بلند پایہ علماء اسلام میں گذرے ہیں، اپنی جلیل القدر تصنیف "المدخل" میں دانوں پر تیسچ پڑھنے کو بدعت بتا کر اسکی سختی سے مخالفت کی ہے، غرض مذہب عیسوی کی طرح مذہب اسلام میں بھی اس کا وجود نہیں اور سلف صالحین کے نقطہ نظر کے مطابق یہ فعل مذموم اور قابل ترک ہے،

تیسچ پڑھنے کے اغراض بھی مختلف ہوتے ہیں کچھ لوگ تو عبادت کے لیے تیسچ پر بعض دعائیں پڑھتے رہتے ہیں اور کچھ لوگ اپنے دیگر اغراض میں انکو استعمال کرتے ہیں چنانچہ لیدی کالیدی، تبریک کے متعلق کہتی ہیں کہ وہاں یہ دستور ہے کہ جب کوئی بیمار پڑتا ہو تو اطباء کی طرف رجوع کرنے سے پیشتر تیسچ پر کچھ پڑھ کر یہ معلوم کرتے ہیں کہ آیا طبیب کا بلانا ضروری ہے کہ نہیں؟ دوائیں اس غرض کو فائدہ پہنچا سکتی ہیں کہ نہیں؟ شہر کے کس طبیب کی موت رجوع کرنا چاہیے؟ اسی قسم کے سوالات اور بھی ہوتے ہیں جنکے جوابات چاہل کرتے ہیں اور وہ اپنے طریقہ عمل کو امتحان سے موسوم کرتے ہیں مسٹر گارڈنر کہتے ہیں کہ "باشندگان روس امراض سے محفوظ رہنے کیلئے پنی گردنوں پر تیسچ پیٹتے ہیں" اور قدیر کے پنهان رازوں تک پہنچنے کے لیے مختلف طریقوں سے تیسچ پڑھتے ہیں، اسی طرح جزائر اور جادو کے باشندے تیسچ کو مختلف اغراض میں مختلف طریقوں سے استعمال کرتے ہیں، اور ان دانوں کو خاص تقدس کی نگاہ سے دیکھتے ہیں،

یہ ڈاکٹر زویر کے ایک مضمون کی تلخیص ہے جو ابھلال مصریاب ماہ جولائی میں شائع ہوا ہے لیکن یہ مسئلہ شرعی نقطہ نظر سے اس سے زیادہ تحقیق طلب ہے اسلئے معارف کے کسی آئندہ نمبر میں اس مسئلہ پر ایک مستقل مضمون میں مزید روشنی ڈالی جائیگی۔

اخبار علیہ

کولمبس کا تاریخی نقشہ، ابھی حال میں فرانس کے مکتبہ وطنیہ میں ایک نقشہ ملا ہے جو کولمبس کے مشہور تاریخی سفر میں اسکی رہنمائی کرتا تھا نقشہ میں بعض ایسے قرائن موجود ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ اس کا بنانے والا کوئی باشندہ جینیوا اور کولمبس کے رفقاء سفر میں تھا، اور نقشہ سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ یہ کولمبس کے اسی خاص تاریخی سفر کے لیے تیار کیا گیا تھا، کیونکہ اس میں بعض ایسے شہروں کو دکھایا گیا ہے جنہیں اس زمانہ میں اس قدر شہرت حاصل نہ تھی کہ ان کو عام طور پر نقشوں میں نمایاں کیا جاتا۔



رسالہ التوحید فرانسیسی زبان میں، سترت ہے کہ بعض نوجوانان مصر نے بعض فرانسیسیوں کی مدد سے علامہ شیخ محمد عبده مصری کی جلیل القدر کتاب "رسالہ التوحید" کا ترجمہ فرانسیسی زبان میں کر کے شائع کیا ہے، کتاب کی ابتداء میں مترجم کا ایک مقدمہ بھی ہے جس میں علامہ عبده کے سوانح و حالات بیان کئے گئے ہیں، امید ہے کہ اس رسالہ نے جس طرح مصر میں عام مذہبی ذہنی انقلاب پیدا کیا ہے اسی طرح فرانس میں بھی اس سے مفید نتائج مترتب ہوں گے اور خصوصاً یہ رسالہ ان عام غلط فہمیوں کو بڑی حد تک رفع کرے گا جو اسلام کے متعلق متعصب مسیحی مبلغین اور عام مستشرقین یورپ نے یورپ میں پھیلا رکھے ہیں۔



مادیوں کی بلند پروازیوں، بعض ماہرین علوم مادیہ کی یہ بلند پروازیوں دیکھو کہ اب وہ یہ بھی ادعا کرنے لگے کہ وہ بے حس و حرکت مادوں سے ایسے اجسام پیدا کرنے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔

جن میں قوت نوپائی جاتی ہے اور ان میں طبعی طور پر یہ استعداد موجود ہے کہ وہ از خود حرکت کرتے ہیں۔ یہ ادعا پر دفسر یا سٹین کے دماغ کا اختراع ہے اور کہا جاتا ہے کہ انجین اپنی تائید میں ماہرین علوم مادہ کی ایک جماعت بھی ملگئی ہے لیکن مادیات کے عام ماہرین اس ادعا کی تردید کرتے ہیں۔

—•—•—•—

تھرمامیٹر کی ایجاد اور ترقی، تھرمامیٹر کی ایجاد کا انتساب گلیلو کی طرف کیا جاتا ہے، جو نئی کارہنے والا تھا، وہ اپنے ایجاد کردہ تھرمامیٹر میں پارے کے بجائے نمبند سے کام لیتا تھا اور اس کے امار چڑھاؤ سے حرارت دریافت کرتا تھا، لیکن اس وقت تک اس کو اغراض طبی میں استعمال نہیں کیا گیا تھا، سٹین سے پہلی مرتبہ اس کو اغراض طبی میں استعمال کیا گیا، اور اس کے بعد ۱۷۲۳ء میں اس میں نمبند کے بجائے پارہ استعمال کرنے لگے، پھر شلہ میں ایک فرنیسی گھڑی ساز نے سیکائی تھرمامیٹر سونے چاندی اور پلائٹن سے تیار کیا اور اس میں گھڑی کے مثل ایک سطح بنائی، جس میں ان سادوں کا گھٹنا بڑھنا نمایاں ہوتا ہے اور اسی سے حرارت کا پتہ چلتا ہے۔

—•—•—•—

ایک لغتہ آفرین مشین، دو فرانیسیوں کی پانزدہ سالہ مشترکہ جدوجہد کا یہ نتیجہ برآمد ہوا ہے کہ ایک ایسی مشین عالم وجود میں آگئی ہے جس کو سارنگی میں لگا دینے سے وہ انسان کے ہاتھوں کی مدد کے بغیر بچنے لگتی ہے، موجدین نے یہ بھی ظاہر کیا ہے کہ اس مشین کے لیے کسی خاص قسم کی سارنگی کی ضرورت نہیں ہے، بلکہ وہ ہر قسم کی سارنگی کو بچا سکتی ہے، اور نیز اس پر یہ مستزاد ہے کہ اس کے بغیر سارنگی کے مثل پیانو بھی بچایا جاسکتا ہے۔

—•—•—•—

فرائض مادری کی تعلیم کے لئے ایک گرانقدر رقم، امریکہ کی ایک معروف خاتون نے

ایک زمانہ کالج کو ایک لاکھ پونڈ کی گرانقدر رقم اس لیے دی ہے کہ اس رقم سے کالج میں تعلیم کا ایک ایسا شعبہ قائم کیا جائے جس میں نوجوان خواتین کو فرائض مادری بتائیے جائیں، اور نفسیات اطفال اور خانہ داری وغیرہ کے مضامین کی تعلیم اس میں خاص طور پر دی جائے۔

—•—•—•—

مرجان، مرجان ایک دریائی جانور ہے جو بحر احمر، بحر متوسط، بحر ابض اور ایشیا و امریکہ کے دو سمندروں میں پایا جاتا ہے، یہ جانور ظاہر دیکھنے میں درخت معلوم ہوتا ہے اس لیے پہلے لوگوں کا خیال تھا کہ یہ کوئی نباتی شے ہے لیکن جدید تحقیقات سے اس کے حیوانات کی قسم میں ہونے کا پتہ چلا ہے، کیونکہ اسکی غذا صرف حیوانات ہیں جو نباتات کی غذا نہیں ہوتے،

—•—•—•—

قدیم شہر تدمر کے چند آثار، دمشق سے ۵۰ میل پر جانب شمال مشرق میں ایک قدیم شہر تدمر کے چند آثار اب تک موجود ہیں، توراۃ کی روایت کے مطابق اس شہر کی بنیاد حضرت سلیمان کے ہاتھوں پڑی تھی، یہ رومیوں کے زمانہ میں ایک بہت بڑا تجارتی مرکز تھا اور یہی وہ مقام تھا جہاں مشرقی اور مغربی تجارت تبادلہ انجام دیتے تھے، یہ شہر میں رومانی حکومت سے آزاد ہو گیا، اور ۱۳۲۳ء میں اس پر ایک عورت زینب نامی حکمران ہوئی، جس نے اس قدر اقتدار حاصل کیا کہ رومیوں سے مصر کو بھی چھین لیا، اس طرح یہ شہر ایک زمانہ میں مصر کا دار الحکومت رہ چکا ہو، اگرچہ پھر زینب نے طوق سلاں پہنکر اس کی آزادی بھی کھودی، اس شہر کے جو آثار اب تک باقی رہ گئے ہیں، ان میں ایک مسجد، رومیوں کا "تھیٹر کل ہال"، اور ایک عظیم الشان محل "تھرسوڈس" جو شاید باشندگان تدمر میں سے کسی صاحب ثروت کا مکان تھا، یہ آثار رومیوں کے قدیم فن انجینیری کا بہترین نمونہ ہیں، اس لیے معلوم ہوتا ہے کہ باشندگان تدمر اپنے تمدن و تہذیب میں سراج کمال تک پہنچ گئے تھے،

شہروں میں ہجوم خلائی، بعض انگریز ماہرین کا خیال ہے کہ سنہ ۱۸۹۰ء سے سنہ ۱۹۲۰ء تک دنیا میں جس تناسب سے شہر آباد ہوئے ہیں اگر سنہ ۱۹۲۰ء تک یہی رفتار جاری رہی تو پھر اس وقت تک دنیا کی آبادی اس قدر بڑھ جائے گی کہ کسی شہر میں ایک مکان ۵ کلو میٹر مربع زمین سے زیادہ زمین نہ مل سکیگا۔

چڑیا خانوں کی ایجاد، آج یورپ کے جدید تہذیب و تمدن میں متمدن شہروں میں مختلف مصالح کے لحاظ سے چڑیا خانوں کا قیام ضروری سمجھا جاتا ہے لیکن لوازم تمدن میں انھیں کس نے دخل کیا؟ شاید یہ سکر حیرت ہو کہ یہ بھی اسی قدیم عربی تمدن کے آثار باقیہ میں ہیں، سب سے پہلے مامون نے بغداد میں قصر ثریا کے سامنے وسیع میدان میں ایک چڑیا خانہ قائم کیا جس میں ہر قسم کے پرند و چرند جمع کئے گئے تھے، تاکہ ان کے عادات و خصائل و دیگر حالات کا مطالعہ کیا جاسکے، پھر خلیفہ مقتدر بٹہ نے اس چڑیا خانہ کو اور ترقی دی اور جہان تک ممکن ہو سکا اس میں ہر قسم کے جانوروں کا اضافہ کیا،

کتاب الحما و الغفلین، مسلمانوں کے علم تاریخ کے بشمار اصناف میں ایک شعبہ طبقات کا ہے جس میں انھوں نے مصلحتاً طرز میں پیدا کی ہیں، چنانچہ کتب طبقات میں غفار، سلاطین، حکماء، فقہاء، صوفیہ، متکلمین، قراء، نحاة، کتاب مصنفین اور شعراء کے علاوہ عشاق، ہنرمین، غلمان، لہووس وغیرہ کے حالات و سوانح زندگی میں بھی کتاب لکھی گئی ہیں جس سے انکا مقصود یہ تھا کہ ایک خاص دور اور ایک خاص زمانہ کے لوگوں کے عام اجتماعی معاشرتی، ذہنی اور اخلاقی حالات کا نقشہ لکھیں۔ انھی کتابوں میں مصر کے مشہور مؤرخ ابوالفرج ابن جوزی متوفی ۷۵۰ھ کی ایک کتاب کتاب الحما و الغفلین ہے جس میں مختلف قسم کے لوگوں کے طبع و مزاج، خیر و شر، مستند یا مخفی واقعات درج کئے گئے ہیں اب تک اس کتاب کے تین قلمی نسخے حال حرم تھانہ ہیں ایک ان کے تالیف میں ہے اور دوسرا نسخہ ان کے تالیف میں ہے اور تیسرا نسخہ ان کے تالیف میں ہے اور چوتھا نسخہ ان کے تالیف میں ہے اور پانچواں نسخہ ان کے تالیف میں ہے اور ششواں نسخہ ان کے تالیف میں ہے اور ساتواں نسخہ ان کے تالیف میں ہے اور آٹواں نسخہ ان کے تالیف میں ہے اور نوواں نسخہ ان کے تالیف میں ہے اور دسواں نسخہ ان کے تالیف میں ہے اور

اچھا بیٹا

گوشہ قناعت

از جناب مولوی وحید الدین صاحب سکریم پور فیض آباد
(انگریزی زبان کے شاعر ڈاکٹر کے خیالات کی ترجمانی)

دل مرا اک سلطنت ہے آجہن ہوں میں حکمران
جو مسرت دی ہے مجھ کو میری صبح و شام نے
پاس لوگوں کے بہت سی ایسی چیزیں ہیں ضرور
بے ضرورت آرزوئیں ان کی کر سکتا نہیں،
میں ضرورت سے زیادہ کی طلب کرتا نہیں
دوسروں پر حکمرانی کی نہیں خواہش مجھے
آج جو عشرت میں ہیں، کل ہے انھیں عشرت کا ڈر
رہتے ہیں چوروں سے لرزان مال نہ ہو چکے ہیں
ہے ان اندیشوں سے اور فکر دن سے آزادی مجھے
ہو کوئی عشرت میں تو میں طعن سے ہنستا نہیں
کوئی غم ہو، دل مگر میرا ہے اطمینان میں
ہے ضرورت سے زیادہ پاس چکے مال و زر

روز و شب رہتا ہوں میں اس سلطنت میں شان
بچ ہیں دنیا کے سارے لطف اُسکے سامنے
جو مجھے حاصل نہیں لیکن مرا دل ہے غمور
میں شکنجے میں طمع کے آکے مر سکتا نہیں
جام کیون چھلکے مرا میں اس قدر بھرتا نہیں
گلہ کیون ہو، گلہ بانی کی نہیں خواہش مجھے
آج عزت جنگی ہے، کل ہے انھیں ذلت کا ڈر
خون دل پیتے ہیں وہ، لعل دگر ہے چکے پاس
ہے قناعت نے دیا سرمایہ شادی مجھے
ہو کوئی عشرت میں تو میں رشک میں پھنستا نہیں
یترتی ہے میری کشتی بے خطر طوفان میں
رکتے ہیں اس سے زیادہ کی ہوس شام و سحر

پاس میرے کچھ نہیں اور چاہتا بھی کچھ نہیں
 ہے بہت کچھ پاس اُن کے، پھر بھی رہتا میں فقیر
 وہ ہوس سے مرنے ہیں، جیتا ہوں استغنا میں
 وہ پہاڑی پر چڑھیں، رہتا ہوں میں میدان میں
 حوص کی جو آفتیں ہیں، وہ کہاں رہتا ہوں میں
 اس ہوس میں دل مرا رہتا نہیں اندر دیکھیں
 پاس میرے کچھ نہیں، پر ہوں حقیقت میں امیر
 دین سے بیزار ہیں وہ، ہوں بری دنیا سے میں
 اُن کو ہے گرنے کا خطرہ، میں ہوں اطمینان میں
 پس قناعت ہی کے گوشے میں گن رہتا ہوں میں

ہمارا ہندوستان

از جناب مولوی سراج الحسن صاحب ترمذی وکیل ہائیکورٹ حیدر آباد

زیر نگین رہا ہے ہندوستان ہمارا
 صدیوں رہا ہے اس پر سکھ رہا ہمارا
 تھارا حقون کا مسکن دارالامان ہمارا
 اپنا جواب خود تھا یہ گلستان ہمارا

قسمت چمک اٹھی تھی اس عالم کہن کی،

روشن جبین کچھ ایسی تھی مادر وطن کی،

اس انجمن کا چرچا عالم میں جا بجا تھا
 ہر ذرہ اس زمین کا سورج بنا ہوا تھا
 جس سمت دیکھتے تھے منظر بہار کا تھا
 دنیا میں بس یہی ایک فردوس پُرفضا تھا

سیراب اسی سے ہوتی عالم کی سرزمین تھی

چشم و چراغ سب کی یہ خاک و نشین تھی

ہے روشنی جہان میں اس شمع انجمن کی
 پھولوں میں تازگی ہے ساری اسی چمن کی
 دنیا بھی ہے ممنون اس کشور کہن کی
 پر اب کہاں وہ باقی رنگینیاں وطن کی

یورش ہے اب خزان کی اس کنج نشین پر

شاہد کہ آسمان اب ٹوٹے گا اس زمین پر

علم دہر کا معدن ہندوستان کہی تھا
 گیتی فروزا پنا نام و نشان کہی تھا
 سارے جہان سے دلکش یہ گلستان کہی تھا
 مرغانِ نغمہ خوان کا یہ آشیان کہی تھا

گواہ فلک زدہ ہے پر یادِ رنگدان ہے

دُعا لاسا اس نضائیں مہی کا انشان ہے

کلام یوسف

جناب یوسف صاحب و تفضل بنگلو

سجی بے حاصلی ہوئی منظور
 عشق ہے آج فاتح و منصور

دور گردی پہ دل تھا کل مغرور
 آج ہے اسکی زلفت کا محصور

بواہوس جتنے ہیں وہ ہیں نالان
 دیکھ کر ملک حسن کا دستور

چشم ساقی کے ایک اشارے سے
 ہو گئے اہل انجمن خسور

دلِ خوکر وہ ستم سے کیوں
 کیجئے عیشِ رفتہ کا مذکور

رحم کے خواستگار ہیں تجھ سے
 یہ تن زار یہ دلِ رنجور

ہے زبانِ شکر سے بھی بیگانہ
 اس کے ظلمِ دستم کا کیا مذکور

لذتِ درد بھی چمک اُٹھی
 جلوہ حسن نے کیا جو ظہور

دل تو دل روح بھی ہو سجدا نشاں
 جذا فیض و جلوہ مستور

ان سے انکی طلب بھی بے بیکار
 مجھ سے کہتی ہے میری طبعِ غبور

میرے نزدیک یہ ہے کفر صریح
 وصل سے یاس اے دلِ مجبور

پرورش یافتہ ہے برسوں کا
 زخم سے جب کہیں ہونا سوز

تجھ سے تیرے وصال کا طالب
 ہے ازل سے یہ یوسف مجبور

بَابُ التَّقْطِيفِ وَالْإِسْقَادِ

وقار حیات

مولفہ مولانا اکرام اللہ خالصا ندوی

تعلیم ایک فرسودہ لفظ تھا جسکی صدائیں بار بار ہمارے محضدین ایجوکیشنل کانفرنس کے ایوان حکومت سلطان منزل میں گونجتی رہی ہیں اور آج بھی گونج رہی ہیں لیکن زمانے کے اختلاف نے انکو کبھی محو و رکھا اور کبھی وسیع کر دیا

ہمارے مخدوم مولانا احاج مولوی حبیب الرحمن خان شیردانی کے دور سگریٹری شپ سے پہلے یہ لفظ صرف چند رسمی ڈگریوں کے حاصل کر لینے کا مرادف تھا لیکن مولانا نے موصوف نے جب کانفرنس کی عنان حکومت اپنے ہاتھ میں لی تو ان کو نظر آیا کہ نتائج کے لحاظ سے قدیم زمانے میں تعلیم کا لفظ اس حد و نہ تھا اس بنا پر ادھون نے اپنے انتخاب کے بعد یہ

کانفرنس کے مقاصد قواعد میں دیکھے اور اپنی پہلو میں ترقی کی گنجائش پائی اہل علم و قلم کو متوجہ کیا ذرائع محدود تھے تاہم بعض نادرنو نے پیش نظر آگئے مثلاً تاریخ ہجرات پر مولوی سید عبدالحی صاحب مرحوم کا سالہ یاد آیام یا مذہب و عقل کی بحث پر مولوی عبدالباقی صاحب ندوی

کا سالہ مذہب و عقاید

اس کے بعد ان کو نظر آیا کہ کانفرنس کا ایک مقصد مشاہیر کی حیات لکھنا بھی ہے اسلئے ادھون نے سب سے پہلے رفقاء سرسید مرحوم کی طرف توجہ کی اور مختلف اخلاقی خصوصیات کی بنا پر اس

مبارک سلسلے کی ابتداء کے لیے نواب وقار الملک کی ذات گرامی کو انتخاب کیا اس موزون انتخاب کے بعد دوسرا مرحلہ ان کے سوانح نگار کے انتخاب کا پیش آیا اور خوش قسمتی سے یہ شرف حاشیہ نشینان ہزم شہلی کے ایک فرد یعنی ہمارے دوست مولوی اکرام اللہ خان ندوی کو حاصل ہوا جو جہانی حیثیت سے اپنے ہیرو سے بہت مشابہ ہیں اور ممکن ہے کہ اس لائف کے لکھنے کے بعد ادھون نے اپنے اندر اپنے ہیرو کی اخلاقی خصوصیات کے پیدا کرنے کی بھی کوشش کی ہوگی

اس مرحلے کے طے ہو جانے کے بعد سب سے اہم سوال اس لائف کے سرمایہ اور مواد تاریخی کا تھا جو خوش قسمتی سے نہایت مستند ذرائع سے وافر مقدار میں حاصل ہوا اور اس کو نہایت خوبی کے ساتھ مرتب کرنے کے بعد سارے آٹھ سو صفحے کی ایک ضخیم کتاب تیار ہو گئی جو اس وقت وقار حیات کے نام سے شائع ہو کر ہمارے پیش نظر ہے اور دو حصوں میں منقسم ہے پہلے حصے میں بچپن سے لیکر حیدر آباد کے زمانہ ملازمت تک کے حالات نہایت تفصیل و توجیہ و تحلیل کے ساتھ جمع کئے گئے ہیں اور زمانہ ملازمت میں نواب صاحب نے جو اصلاحات کی ہیں اور ان سب کو نہایت شرح و بسط کے ساتھ بیان کیا گیا ہے

دوسرے حصے میں نواب صاحب کی ملکی قومی علمی اور سیاسی خدمات کا مفصل تذکرہ ہے اور اسی میں علالت وفات حلیہ وضع قطع اخلاق و عادات اور حسن معاشرت کی تفصیل بھی لکھی ہے نواب صاحب مرحوم کی زندگی اگرچہ نہایت خشک اور روکھی بھکی تھی لیکن کتابی صورت میں ان کے سوانح حیات ہمارے سامنے نہایت دلچسپ صورت میں آئے ہیں کیونکہ

۱۔ ان کے حالات میں جو تعدد و تنوع پایا جاتا ہے وہ غالباً مشاہیر ہندوستان میں کسی کے حالات میں نہیں پایا جاتا اور ادھون نے چھوٹی اور بڑی بہت سی ملازمتیں کی ہیں ملازمت سے سبکدوش ہو کر ایک مدت تک قوم پر حکمرانی کی ہے اور اس طرح ان کو مختلف قومی

علمی، سیاسی، مذہبی، اور تعلیمی خدمات کے انجام دینے کا موقع ملا ہے، اور ان سب سے اونکی تصویر زندگی میں مختلف قسم کے رنگ بھر دیئے ہیں، اور وقار حیات کے جامع نے ہر رنگ کو الگ الگ کر کے نہایت خوبی کے ساتھ دکھایا ہے،

۲۔ ان کی زندگی کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ جس میدان میں اترے ہیں، ان کو مختلف قسم کی مخالفتوں اور مزاحمتوں کا سامنا پڑا ہے، اور زیادہ تر ان کے اخلاق کی بھاری اور کیر کڑ کی تنقید نے یہ تمام مشکلات پیدا کی ہیں، اور اسی اخلاقی طاقت سے انھوں نے شکست بھی کھائی ہے اور فتح بھی حاصل کی ہے، اس لیے ان کے سوانح حیات نے ایک جنگی داستان کی حیثیت حاصل کر لی ہے، جو ایشیا کی قوموں میں نہایت دلچسپی کے ساتھ سنی جاتی ہے، اور ان لڑائیوں میں انھوں نے اخلاقی حیثیت سے جس ستانت و وقار کے ساتھ مقابلہ کیا ہے، وہ اور بھی انکی ذات کو ایک پر عظمت ہیرو کی حیثیت سے ہمارے سامنے پیش کرتی ہیں جس سے ان کے ساتھ ہماری دلچسپی اور عقیدت بہت زیادہ بڑھ جاتی ہے،

۳۔ نواب صاحب کے حالات کے ساتھ ریاست حیدر آباد، علی گڑھ، کالج اور ان کے رفقاء کے دیگر کئی واقعات بھی نہایت تفصیل کے ساتھ ہمارے سامنے آجاتے ہیں، اس لیے اس کتاب کی نوعیت صرف لائق ہی کی نہیں رہ جاتی، بلکہ اس سے مسلمانوں کی سیاسی، علمی اور قومی تاریخ کے متعلق بھی نہایت دلچسپ معلومات حاصل ہو سکتی ہیں،

۴۔ اس کتاب کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں صرف نواب صاحب کی مداحی ہی نہیں کی گئی ہے، بلکہ ان کی اخلاقی خصوصیات پر تنقیدی نگاہ بھی ڈالی گئی ہے، اور غالباً اردو زبان میں جو سوانح عربی لکھی گئی ہیں، ان میں سب سے پہلے اس باب کا اضافہ صرف وقار حیات ہی میں کیا گیا ہے، نواب صاحب مرحوم کی ذات گونا گوں خوبیوں کا ایک ایسا وسیع مرقع تھی کہ ان کے پردے میں اونکی اخلاقی کمزوریوں کو نہایت کامیابی کے ساتھ چھپایا جاسکتا تھا، لیکن جامع کتاب نے ان پر

پر وہ نہیں ڈالا ہے، بلکہ آخر میں نہایت تفصیل کے ساتھ اونکی اخلاقی کمزوریاں دکھائی ہیں، بہر حال اول سے اخیر تک یہ کتاب نہایت دلچسپ، مستند، اور سبق آموز حالات کا بہترین مجموعہ ہے، اور بہترین طرز انشاء و تحریر کے ساتھ مرتب کی گئی ہے، ستانت و اعتدال کی جلوہ گر یان ہر جگہ موجود ہیں غلو، مبالغہ اور اغراق سے بالکل خالی ہے، اور نہایت سادہ، باوقار، اور متین لب و لہجہ میں لکھی گئی ہے، اور تمام معلومات کو بلا کم و کاست نہایت حسن و ترتیب کے ساتھ جمع کر دیا گیا ہے، ضخامت ۸۵۴ صفحہ قیمت صر لکھائی چھپائی عمدہ و دیدہ زیب نمونہ ایجوکیشنل کانفرنس علی گڑھ کے پتے سے مل سکتی ہے،

شعاع و دوام

مصنف

مولانا عبدالسلام ندوی،

جس میں اردو شاعری کے تمام انواع یعنی غزل، قصیدہ، مرثیہ، مثنوی، وغیرہ پر تاریخی اور ادبی حیثیت سے تنقید کی گئی ہے، ضخامت ۴۵۹ صفحات قیمت للہ

رسول عربی

اس کتاب کو ایک مصنف گوردت سنگھ و آرا بیسٹرن نے عام بھم اردو میں لکھا اور وہ اس قدر مقبول ہوئی کہ اسکا پہلا ایڈیشن بہت جلد نکل گیا، اب دوسرا ایڈیشن دو ہزار کی تعداد میں چھپ گیا ہے جس میں ایک ہزار نسخے ایک صاحب مستقل طور پر خریدیں گے، بقیہ ایک ہزار نسخے متفرق طور پر فروخت ہونگے، عام فائدہ کے خیال سے قیمت پہلے سے نصف کر دی گئی ہے، یعنی بجائے ۸ روپے ۸۰ پائیوں جلد طلب فرمائیں،

نیشنل

مطبوعات اسلامیہ

مناقب اقیہ، بانسہ ضلع بارہنکی کے مشہور بزرگ حضرت سید شاہ عبدالرزاق رحمہ اللہ کے مناقب و سوانح میں متعدد کتابیں لکھی گئی ہیں جن میں سے قدیم ان کے مرید ملا نظام الدین فرنگی علی رحمۃ اللہ علیہ کی مناقب رزاقیہ فارسی زبان میں ہے جس کا پہلا ڈیشن ۱۳۲۷ھ میں شائع ہوا تھا اب اسی رسالہ کو جناب مولوی صہبہ اللہ صاحب شہید انصاری فرنگی محل نے اردو میں منتقل کر کے شائع کیا ہے، ملا صاحب نے رسالہ کو پانچ فصلوں میں منقسم کر کے اپنے پیر مرشد کے سوانح و مناقب بیان کئے ہیں اور چونکہ ملا صاحب رحمۃ اللہ سید صاحب بانسوی کے جان نثار مرید تھے اسلئے ساری کتاب عقیدت و محبت سے لبریز ہے، ابتداء میں جناب محی الدین حسن صاحب قادری نے دو صفحوں میں مصنف رسالہ ملا صاحب کے مختصر سوانح زندگی لکھے ہیں، حجم ۶۸ صفحے لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ ہے، قیمت ۱۰/- جناب محمد محی الدین صاحب عرف غوث میاں نمبر ۸۱ دکنوریہ اسٹریٹ لکھنؤ۔

طبیعیہ، جناب علی احمد صاحب زاہد جبل پوری نے خاص طور پر عورتوں کے لیے ایک کتاب "طبیعیہ" کے نام سے لکھنا شروع کی ہے جس کا پہلا حصہ شائع ہو گیا ہے، یہ حصہ عورتوں کے سن بلوغ سے انام زچگی تک کے لیے لکھا گیا ہے اور اس دور میں عورتوں میں جن امراض کے پیدا ہونے کی صلاحیت موجود ہوتی ہے ان کی تشریح کی گئی ہے، پہلے ہر مرض کے ابتدائی علامات بتائے گئے ہیں پھر ان کے اسباب سے بحث کی گئی ہے، اس طرح ہر مرض کے متعلق تمام معلومات دینے کے بعد اس کا طبی علاج بتایا گیا ہے، اور جو امراض زیادہ اہمیت رکھتے ہیں ان کی مکمل تشریح کے بعد ان کے ازالہ کے لیے

کسی مستند طبیب یا ڈاکٹر کی طرف رجوع کرنے کی ہدایت کی گئی ہے آخر میں ایک غمیمہ ہے جس میں قدیم طبی اصطلاحات کے سامنے یورپ کے جدید علم طب کے اصطلاحات درج ہیں۔

کتاب قدیم و جدید طب کی تحقیقات کو پیش نظر رکھ کر لکھی گئی ہے، اور تصنیف کے بعد مستند اطباء اور ڈاکٹروں سے رائے لی گئی ہیں، اسلئے کافی طور پر مستند قرار پا سکتی ہے، اور عورتوں کے لیے اس کا مطالعہ مفید ہوگا، ضخامت ۲۱۱ صفحے سرورق خوشنما اور کاغذ اور لکھائی چھپائی متوسط ہے قیمت ۱۰/-، ایس اے احمد اینڈ کمپنی جامع مسجد جبل پور۔

تشریح الاوزان، جناب علی احمد صاحب زاہد جبل پوری نے اس رسالہ میں عربی، فارسی، یونانی، دیدگ، ہندی اور جدید علم طب کے اوزان کی تشریح کی ہے، اس کے علاوہ انگلستان کے سکون کی قیمت ہندوستان کے سکون میں بتائی ہے، اور مختلف ممالک اور مختلف فنون کے پیمانوں وغیرہ کی بھی تشریح اس رسالہ میں درج کی گئی ہے، سب سے آخر میں علم ہندسہ کے متعلق مختلف معلومات دیئے گئے ہیں اور رسالہ نو آموز اطباء اور کاروباری لوگوں کے لیے مفید ہے، حجم ۲۴ صفحے لکھائی چھپائی متوسط اور کاغذ معمولی ہے، قیمت ۱۰/-، ایس اے احمد کمپنی جامع مسجد جبل پور۔

سرمایہ تسکین، جناب محمد حسین صاحب تسکین اپنے کلام کو "سرمایہ تسکین" کے نام سے موسوم کر کے منظر عام پر لائے ہیں، ابتداء میں جناب اثر کا ایک مقدمہ ہے جس میں جناب تسکین کے مختصر سوانح زندگی اور ان کی شاعری پر تبصرہ ہے، پھر منظومات کا سلسلہ ہے جن میں مختلف ردیوں میں پردیا گیا جو پہلے "حسن اولیں" ہے جس سے "حسن ازل" کے عنوان سے ایک نظم درج ہے، پھر "حسن دوم" آتشہ ہے جس میں شادی و غم، فنا و بقا کے عنوانوں کے ذیل میں نظمیں ہیں، پھر "گل سر برگ" ہے اس کے بعد عناصر ادب ہے جس میں "حسن خندان"، "حسن برہم"، "حسن خفتہ"، اور "حسن گریان" کا نقشہ کھینچا گیا ہے، پھر پنجہ نگارین، "عقد ثریا"، "ہفت اختر"، "انکسائت" اور "واقعات کی سرچان" ہیں جن میں مختلف عنوانوں

کے تحت بن مختلف نظمین میں آخر میں "سحر حلال" کے عنوان سے غزلیں درج کی گئی ہیں، سب آخر میں کلام نسکین پر جناب احسن صاحب سمبھی کا تبصرہ ہے، جناب نسکین کے کلام کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ طرز ادا نہایت سلیما ہوا، اور زبان نہایت سہل انسان اور شیریں فصاحت، ۱۰ صفحہ لکھائی چھپائی اور کاغذ اچھا ہے۔ قیمت ۵ روپے۔ جناب افضل صاحب متصل جامع مسجد بلند شہر۔

امین بک، سر کے مشہور ادیب برجی زیدان کا ایک تاریخی فسانہ بطرز ناول "الملوک الشاہ" ہے اس فسانہ کا ترجمہ جناب مولانا سید علی حسن صاحب ندوی نے "امین بک" کے نام سے کیا ہے، فسانہ میں خدیو مصر محمد علی پاشا کے دور حکومت میں مصر و شام کے سیاسی واقعات بیان کئے گئے ہیں، ترجمہ صاف شستہ اور سلیس زبان میں ہے، ضخامت ۲۰۰ صفحے لکھائی چھپائی اور کاغذ نہایت مہولی ہے قیمت ۱۰ روپے۔ جناب فیخر صاحب شبلی بکڈپو لکھنؤ۔

قریب ویراں، جناب سید راحت حسین صاحب بی ایل نے گولڈ اسمتھ کی اس مشہور نظم کا ترجمہ نظم میں کیا ہے جس میں شاعر نے ایک قریہ کی خوشحالی اور اسکی ترقی دکھا کر اسکی بربادی ویرانی کا نقشہ کھینچا ہے۔ ابتداء میں ترجمہ پر جناب آغا شاعر صاحب قزلباش دہلوی کی ایک تقریظ ہے، پھر جناب مترجم کا ایک مقدمہ ہے جو چھوٹی قطع کے ۵ صفحے پر ختم ہوا ہے اس مقدمہ میں اردو شاعری پر سرسری نگاہ ڈالی گئی ہے، پھر روداد نظم کے عنوان سے اس نظم کے حالات اور شاعر کے سوانح زندگی بیان کئے گئے ہیں اس کے بعد نظم کا ترجمہ ہے جو ۶۰ صفحوں میں آیا ہے، ترجمہ صاف اور سلیس ہے، جبکی خاص خوبی یہ ہے کہ نظم میں ترجمہ کرنے کے باوجود تحت اللفظ ترجمہ کیا گیا ہے، جہاں کہیں غایت مجبوری پیش آئی ہے وہاں الفاظ بڑھائے گئے ہیں، لیکن ان کو قوسین میں نمایاں کر دیا گیا ہے لکھائی چھپائی خاصی اور کاغذ عمدہ ہے، قیمت ۵ روپے۔ مرغوب بک اینڈ بیس چوک متی لاہور۔

مجلد شہدیم ماہ صفر ۱۳۲۵ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۲۶ء عدد سوم

مضامین

۱۶۴-۱۶۲	مولانا سیلیان ندوی،	شذرات
۱۸۴-۱۷۸	مولانا عبدالسلام ندوی،	امام غزالی اور فلسفہ اخلاق
۱۹۴-۱۸۵	قاضی احمد میان اختر جو ناگدھی	روشنی کی عدم حمیت
۲۰۹-۱۹۵	مولوی خلیفہ احمد رضا دامپہر ڈاکٹر آبادیو پورہ	ارتقاء و بیات فارسی
۲۱۴-۲۱۰	سید یاس علی ندوی رفیق وارثین	فقہ اسلامی کے مذاہب اربعہ
۲۲۱-۲۱۸	مولانا عبدالسلام ندوی	باشو یک اور مشرق
۲۲۳-۲۲۱	مولانا ابوالجلال ندوی	مقطعات کی جوہلی
۲۲۶-۲۲۴	اجار علیہ
۲۲۸-۲۲۶	میرزا آقا صاحب کسل ایٹ آباد	شاعر اور بسمل پردانہ
۲۲۹-۲۲۸	سید شوکت حسین صلیب علیگ	ہمہ گیری عشق
۲۳۴-۲۳۰	مولوی سید نبیب اشرف ندوی	مشرقی کتب خانہ پٹنہ
۲۳۸-۲۳۶	مطبوعات جدیدہ

گلِ رعنا

اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اسکی شاعری کا آغاز اور عہد بعد کے اردو شعراء کے صحیح حالات اور ان کے منتخب اشعار ضخامت ۵۷۸ صفحے مولفہ حکیم سید عید محمدی صاحب مرحوم قیمت ۵ روپے۔